COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 154 ● 400PTAS (INC. IVA)

el VIBORA

Acción y sexo en el siglo 21

VICIOUSLAND

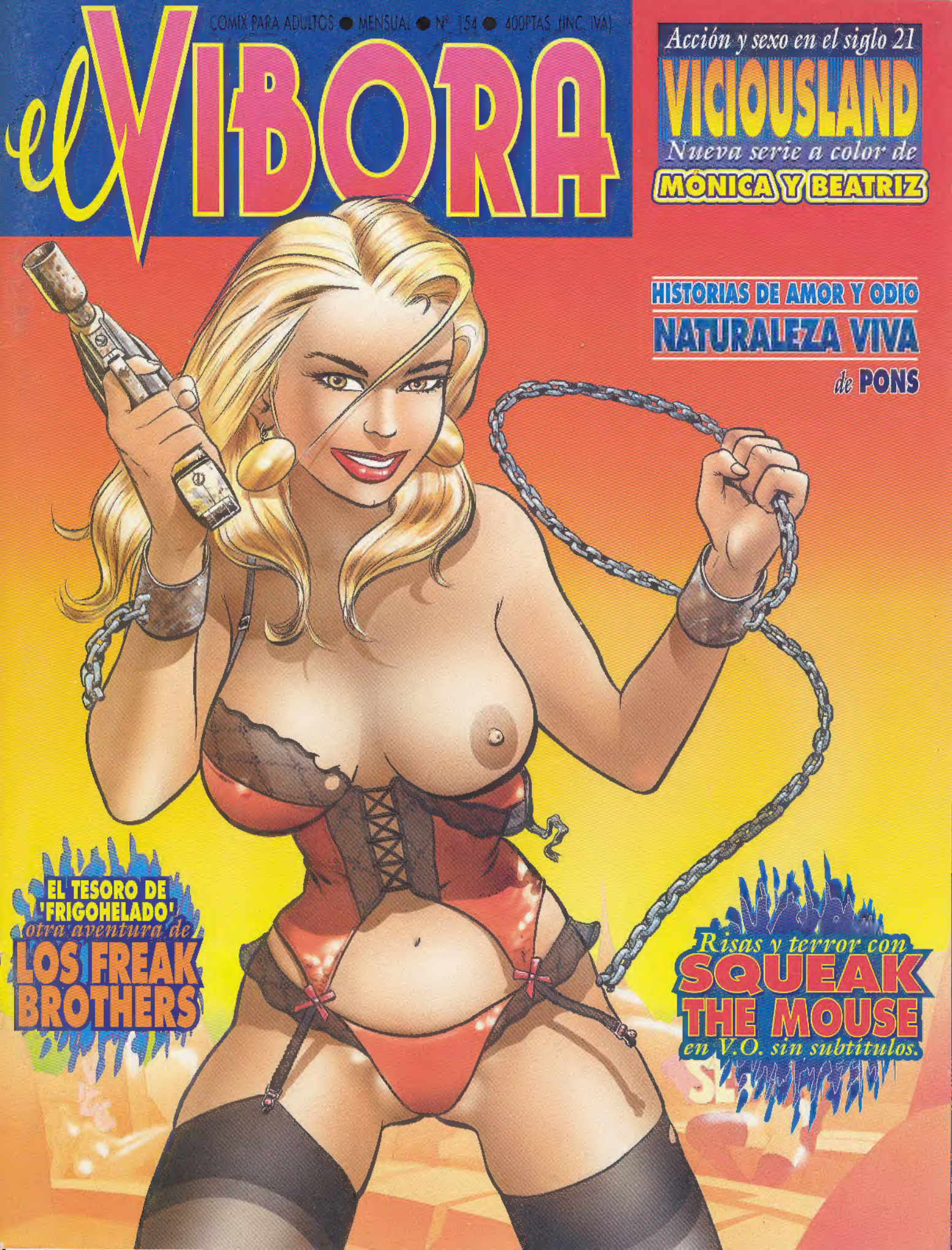
Nueva serie a color de

MÓNICA Y BEATRIZ

HISTORIAS DE AMOR Y ODIO

NATURALEZA VIVA

de **PONS**



EL TESORO DE 'FRIGOHELADO'

otra aventura de

LOS FREAK BROTHERS

Risas y terror con

SQUEAK THE MOUSE

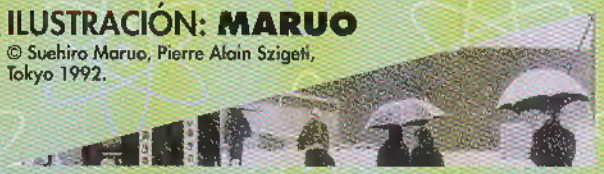
en V.O. sin subtítulos.

SUMARIO

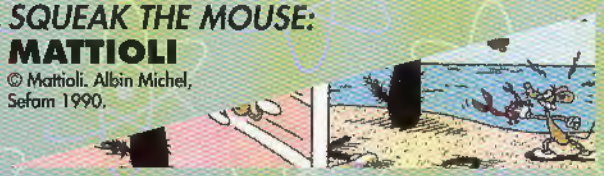
COMIX Y MANGAS

1 **PORTADA: MÓNICA**
© Mónica, Ed. La Cúpula

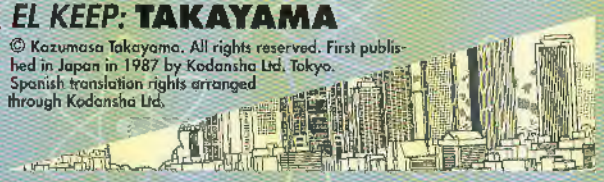
3 **ILUSTRACIÓN: MARUO**
© Suehiro Maruo, Pierre Alain Szigeti, Tokyo 1992.



5 *SQUEAK THE MOUSE:* **MATTIOLI**
© Mattioli. Albin Michel, Sefam 1990.



11 *EL KEEP:* **TAKAYAMA**
© Kazumasa Takayama. All rights reserved. First published in Japan in 1987 by Kodansha Ltd. Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.



28 *EL TESORO DE FRIGOHELADO:* **SHELTON/MAVRIDES**
© Gilbert Shelton, Lora Fountain.

35 *NATURALEZA MUERTA:* **PONS/MARTA/DRESNER**
© Pons, Ed. La Cúpula.

47 *RETOÑO:* **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambit, Hamburg.

48 *TOMA MORCILLA, NICOTINA:* **YANN/BODART**
© Yann & Bodart, Albin Michel 1984.

51 *DOS MEJOR QUE UNA, LOS FELICES 90:* **BOADA/ONLIYÚ**
© Boada, Ed. La Cúpula.

61 *CAE LA NIEVE, EL CAMINANTE:* **TANIGUCHI**
© Hiro Taniguchi. All rights reserved. First Published in Japan 1992 by Kodansha Ltd. Spanish traslation rights arranged throug Kodansha Ltd. Tokyo.

71 *MI EXPERIENCIA LIBERAL:* **BOLDÚ**
© Boldú, Ed La Cúpula.

75 *VICIOUSLAND, cap. 1:* **MÓNICA/BEATRIZ**
© Mónica & Beatriz, Ed. La Cúpula.

OTROS CONTENIDOS

3 **KOMEKOMIX: HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya.

25 *UNO SOLO CON HIELO:* **PONS,** © Pons.

69 *ZURRIBURRI:* **ONLIYÚ,** © Onliyú.

CRÉDITOS EL VÍBORA

© 1992 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora número 154 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo.
08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales : Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose.
Traducciones: Ana Campeny, Eugenia Bigas, Tomimoto, Jesús Benavides. Rotulación: F. Fernández, Luis Andrés.
Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set.
Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84.
Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona).
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

NOSTALGIA

Quiero emborrachar mi corazón para apagar un loco amor
que más que amor es un sufrir,
y aquí vengo para eso a borrar antiguos besos
que me dieron otras bocas.
Si tu amor es flor de un día por qué causa es siempre mía
esa cruel preocupación.
Quiero por los dos mi copa alzar para olvidar mi obstinación
y más la vuelvo a recordar.
Nostalgia de escuchar su risa loca y sentir junto a mi boca
como un fuego su respiración,
angustia de sentirme abandonado y pensar que otro a su lado
pronto, pronto le hablará de amor.

Hermano yo no quiero rebajarme ni pedirle ni llorarle
ni decirle que no puedo más vivir,
desde mi triste soledad veré caer las rosas muertas de mi juventud.
Gime bandoneón tu tango gris quizá a ti te hiera igual
algún amor sentimental,
llora mi alma de fantoche sola y triste en esta noche
noche negra y sin estrellas.
Si las copas traen consuelo aquí estoy con mi desvelo para
ahogarlo de una vez,
quiero emborrachar mi corazón para después poder brindar
por los fracasos del amor.
Nostalgia...

J. C. COBIAN-E. CADICAMO

KOME KOMIX

"La sensatez es la mejor fábrica de vulgaridades. Caminando despacio evita uno el caerse; mas no va lejos. Corriendo, se tienen tropezones y caídas; pero, a menos que se dé uno de cabeza contra una piedra y se deje en ella los sesos, es seguro que llegará pronto a algún sitio".
Don César de Echagüe.
"Anyway the wind blows..."
F. Bulsara.

Aquí estamos de nuevo, un mes más -y parece que fue hace 30 días-. El tiempo pasa, y llega un momento -aproximadamente a partir de los trece años- en que uno se pregunta: ¿estaré aprovechando realmente la vida? Porque, ¿cuántas veces habéis dudado entre hacer aquello que os gustaría hacer o aquello que se supone que los demás suponen que uno debería hacer? ¿Y cuántas veces os habéis decidido por lo segundo?

Un poco de filosofía, no ya barata sino incluso gratis: a todos nos encantaría poder atrevernos a hacer cosas que no nos permitimos hacer casi nunca, sobre todo porque en muchos casos necesitamos para ello pedirle permiso a alguien más, y nos creemos que esa petición puede dejarnos en evidencia, o sea, en ridículo (sí, ya sé, otra vez estoy con lo de siempre: sexo, sexo, sexo. No lo debo tener muy superado, qué queréis que os diga). Quizá me ocurra a mí solo, pero casi siempre vivo con la sensación de aquél que ha contado un chiste a un auditorio y después la única risa que escucha es la suya propia.

Bueno, pues todo esto lo cuento para aquella gente que está sola. Siempre ayuda el saber que no eres el único en el mundo que se siente solo . Que se jodan otros también, hombre.

Formas de caminar despacio

A los que no nos gusta (o no nos dejan, o no nos atrevemos a) correr en la vida, los placeres secundarios (es decir, aquéllos que no requieren la colaboración de nadie más que de uno mismo para su cultivo) ocupan gran parte de nuestro tiempo. Estar solo te permite especializarte en una afición: la literatura, el cine, los comics... y el grado de esa especialización suele medirse por el número de dioptrías acumuladas en cada ojo. La fealdad también ayuda si uno quiere ser erudito en estos temas. Cuando nadie te quiere, no te queda otro remedio que montarte tu propio mundo a escala y encerrarte en él. Y entonces te conviertes en un sabio en tu materia, aunque no sepas nada de la vida. La caspa, la timidez, la inseguridad, los cristales de culo de botella... suelen ser sinónimos de conocimientos en un campo específico. ¿Por qué os creéis que a los críticos de cine -los españoles ni siquiera son cineastas frustrados, como dicen: son críticos frustrados- les gusta tanto **Woody Allen**? Porque casi todos son como él.

Por ello me sorprende cuando me encuentro con gente guapa, segura de sí misma y con éxito en sus relaciones personales que, además, es cultivada en algún campo cultural. ¿Por qué son así, si no lo necesitan? Si, para muchos, todo esto que llamamos cultura no es sino una manera más o menos prestigiosa (menos, en el caso del comix) de disfrazar un poco la amargura del vivir diario, en esta era de incomunicación y depresiones. Y yo os aseguro que cambiaría todo el conocimiento cultural (¡ja, fantasma!) que pudiera tener (y que más bien intento simular) por una bonita mulata que me alegrara los días. Y más contento que unas Pascuas. Tonto, pero contento.

Y creo que casi todo el mundo escogería como yo. O debería.

Lo que hay

Pero dejemos los delirios de grandeza y vayamos con el contenido de este ejemplar ejemplar del Víbora que tenéis entre manos. Yo destacaría, claro está, la nueva serie a color de **Mónica** y **Beatriz** -a las que, por cierto, cada vez que pasan por redacción no dejo de comentar el mérito de la mujer de hoy día al haber sabido superar la brutal represión sexual y el papel de objeto erótico a los que el hombre la había condenado; pero siguen sin hacerme ni caso, las muy putas-. Tendré que conformarme con este **"Viciousland"**, espectacular en todos y para todos los sentidos, y en el que las autoras se mueven a sus (preciosas) anchas. Del resto, me quedo con **"Squeak the mouse"**, **Shelton**, **Boldú** (me habéis pillado: todo humor). Ah, sí, y esa cosa tan rara que se llama **"El caminante"** (sí, ése, ¿pasa algo o qué?).

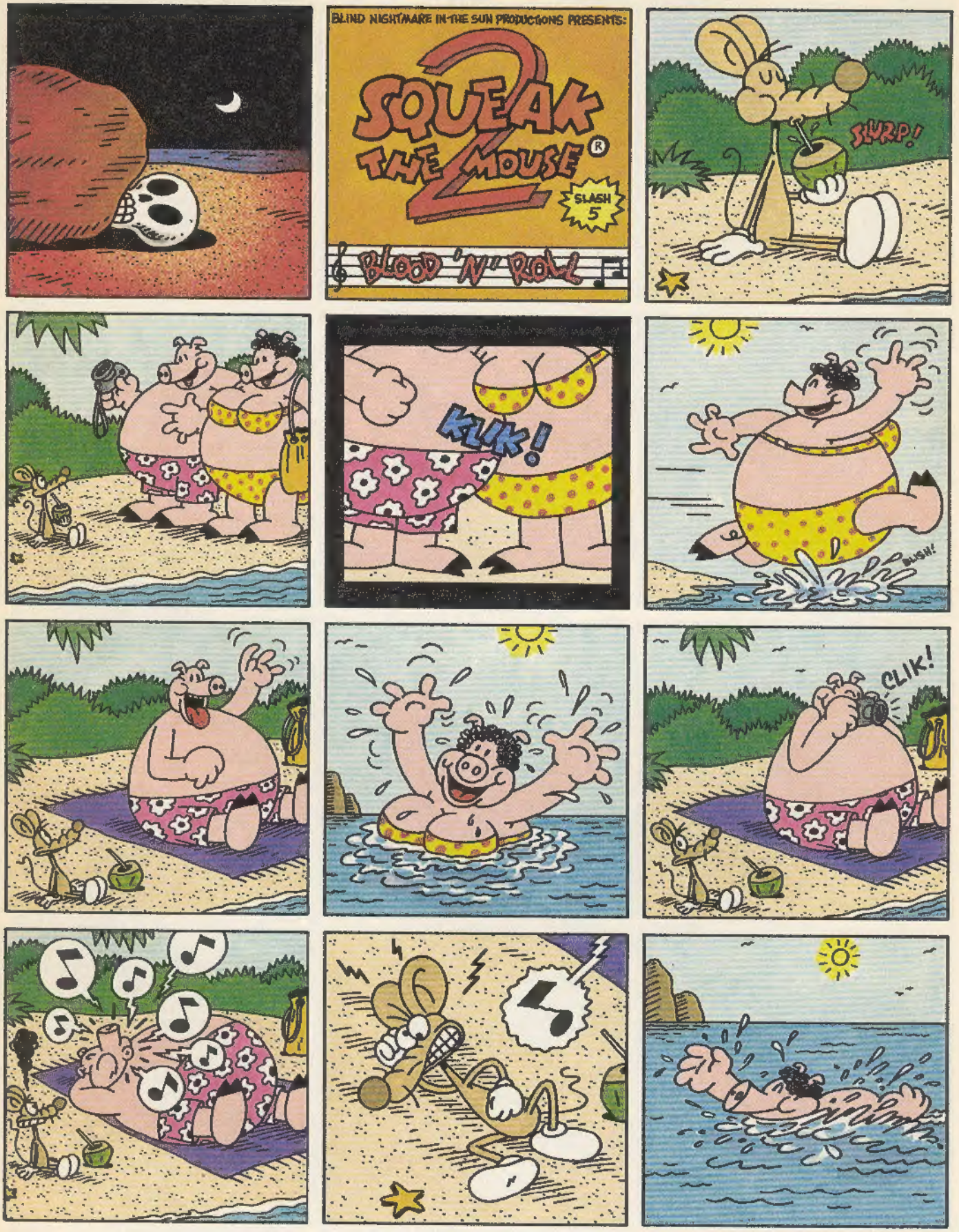
6 vidas

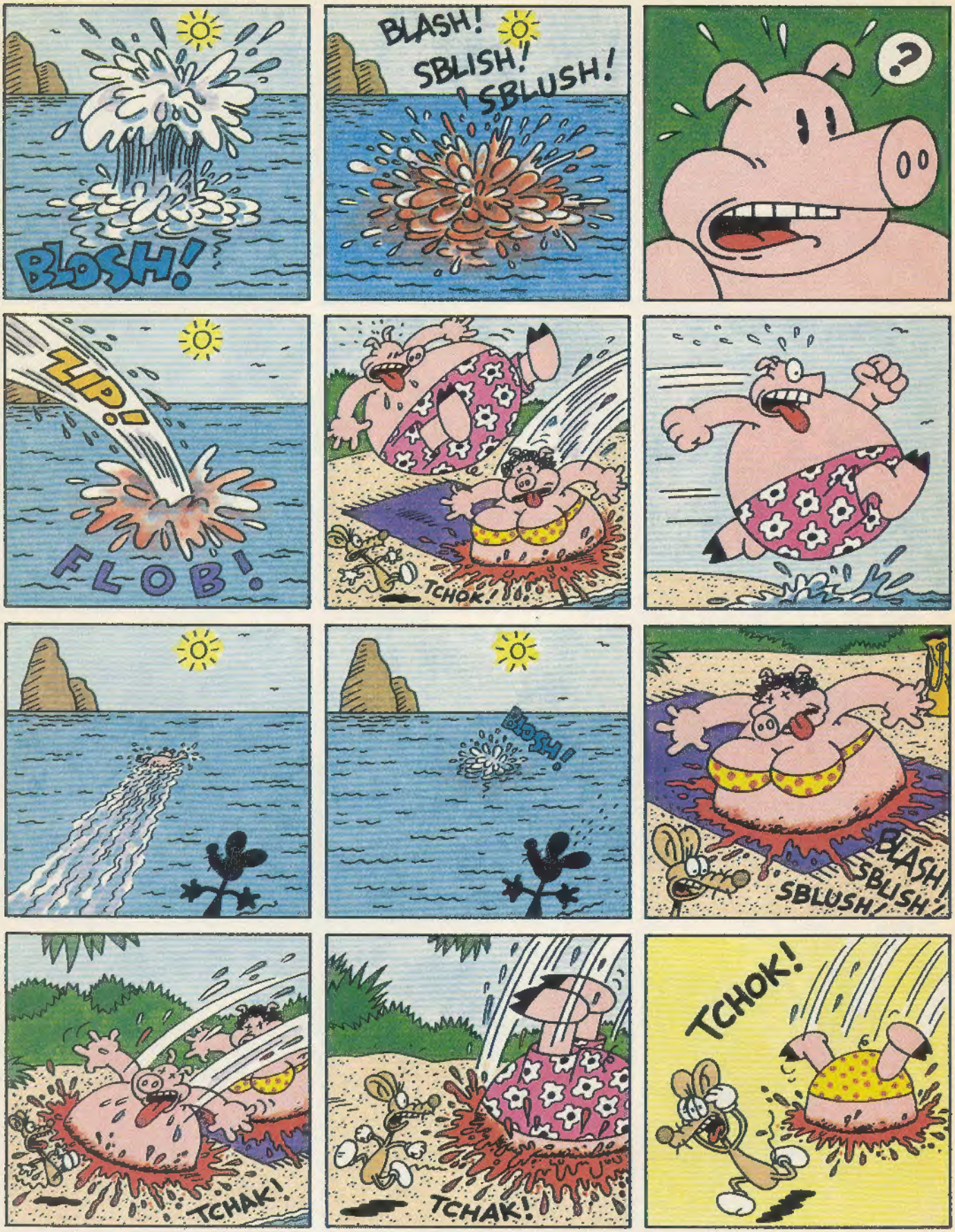
Las que le quedan a **Reed Waller**, que ya se ha recuperado de la pérdida de la primera, y se ha marcado el dibujo del nº 18 USA de **"Omaha"** (que en aquellas tierras saldrá hacia enero del 93). Aquí en España lo publicaremos uno o dos meses después, junto al episodio anterior, en el **OMAHA nº 8**.

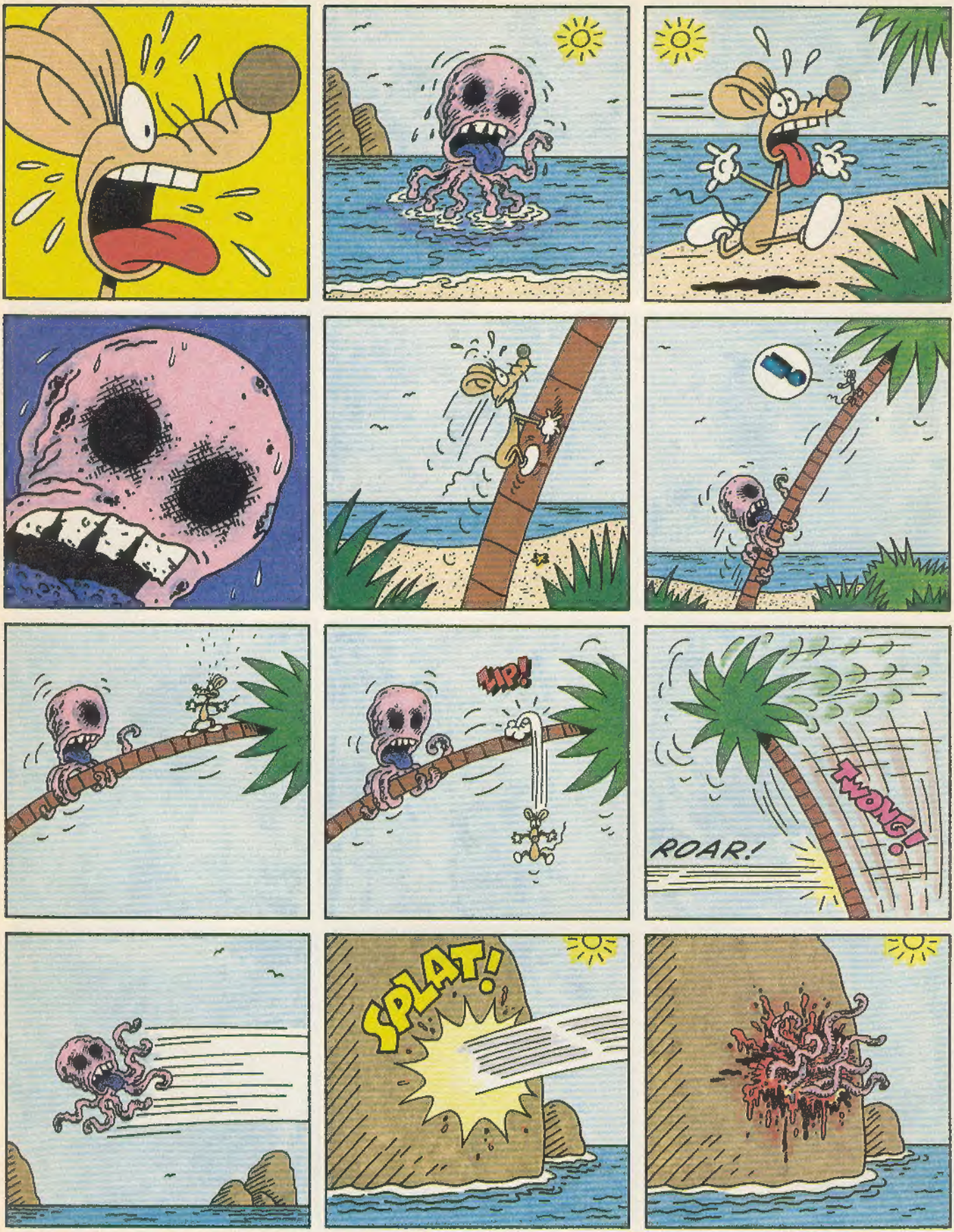
Bueno, pues nada más. Ah, lo de la segunda cita va por **Freddie**. Este mes hace un año que ya no está.

Un saludo.

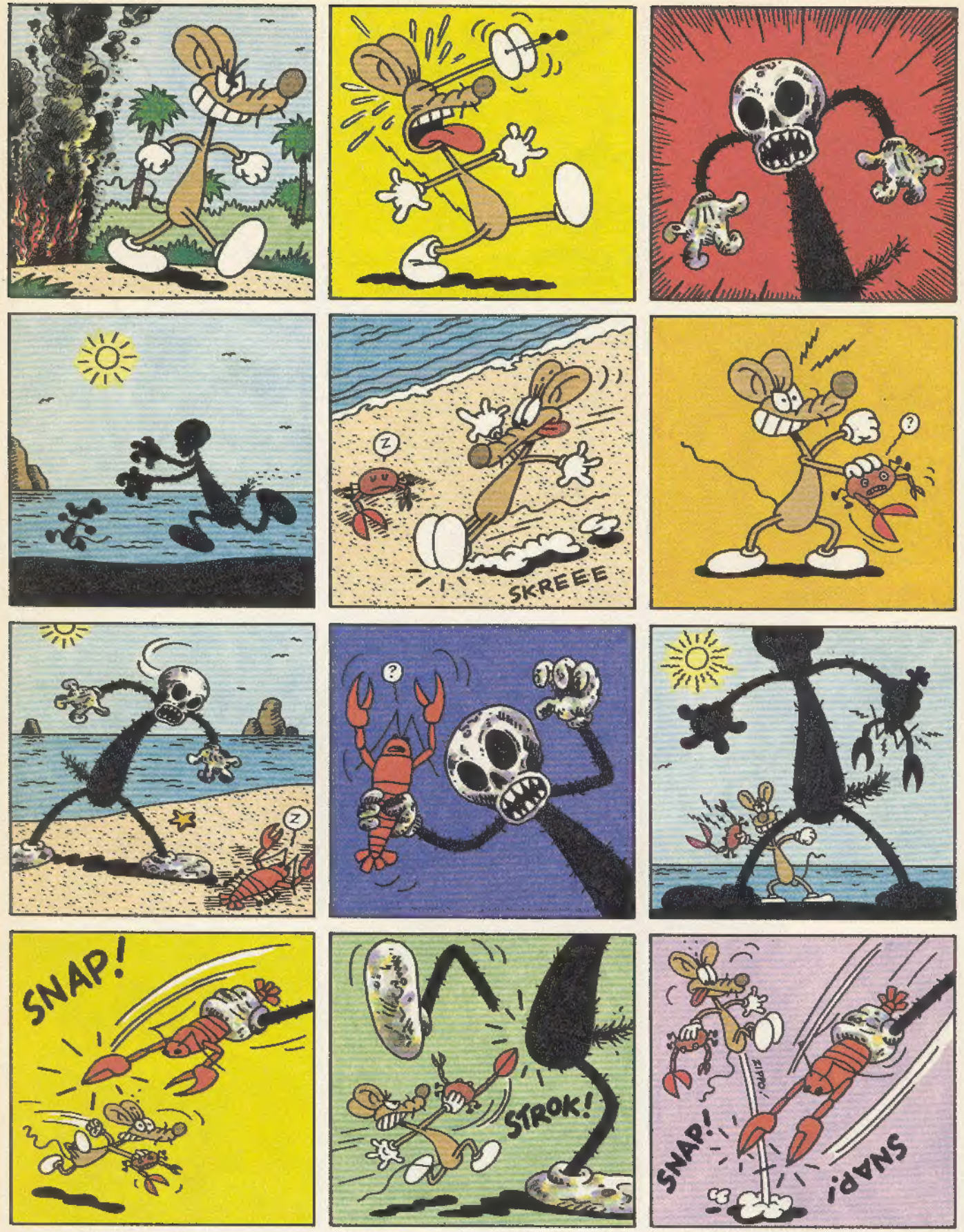
Hernán Migoya

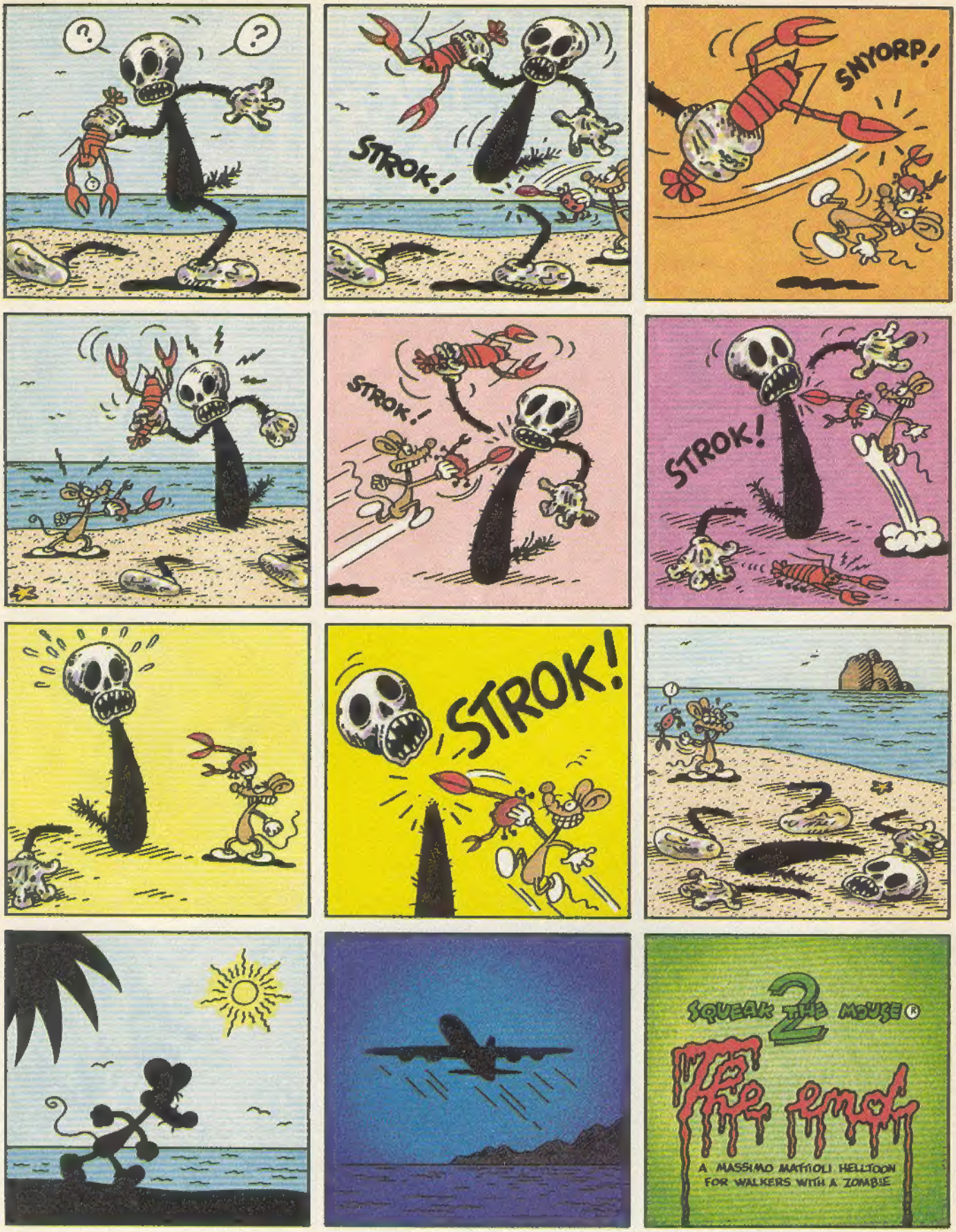

BLIND NIGHTMARE IN THE SUN PRODUCTIONS PRESENTS:
SQUEAK THE MOUSE®
SLASH 5
BLOOD 'N' ROLL
SLURP!
KLIK!
SLUSH!
CLIK!


BLOSH!
BLASH!
SBLISH!
SBLUSH!
?
ZIP!
FLOB!
TCHOK!
BLOSH!
BLASH!
SBLISH!
SBLUSH!
TCHAK!
TCHAK!
TCHOK!


ZIP!
TWONG!
ROAR!
SPLAT!

WOOM!
RUB!
RUB!
RUB!
SIZZLE!
FSIZZLE!


SKREEE
SNAP!
STROK!
SNAP!
SNAP!


?
?
STROK!
SNYORP!
STROK!
STROK!
STROK!
STROK!
SQUEAK THE MOUSE ®
2
Re-mort
A MASSIMO MATTIOLI HELLTOON
FOR WALKERS WITH A ZOMBIE

TAKAYAMA

EL KEEP

Don Sainen, el espíritu maligno liberado accidentalmente en **Tokyo**, era en vida un ninja a quien su shogun ordenó matar. El encargado de hacerlo fue su mejor discípulo. **Shin**, un técnico de televisión descendiente del asesino de **Sainen** es requerido ahora por su padre para detener al espíritu. Éste, sediento de venganza, pretende apoderarse de un poder místico enterrado en la **Cueva de los Huesos del Dragón**, un pasaje subterráneo que atraviesa la ciudad. **Shin** aun se resiste a intervenir, pero cada vez le queda menos tiempo para decidirse. Él sabe que sólo unas cuerdas mágicas, el **"keep"** pueden retener a **Sainen** Mientras el padre de **Shin** intenta hacerte frente La supervivencia de todo **Tokyo** esta en juego.

SHIN le explica a su novia, KYOKO, el porqué de la insistencia de su padre en detener al ninja Sainen: Los peligros que corre Tokyo.

El templo de Sainen esta conectado linealmente

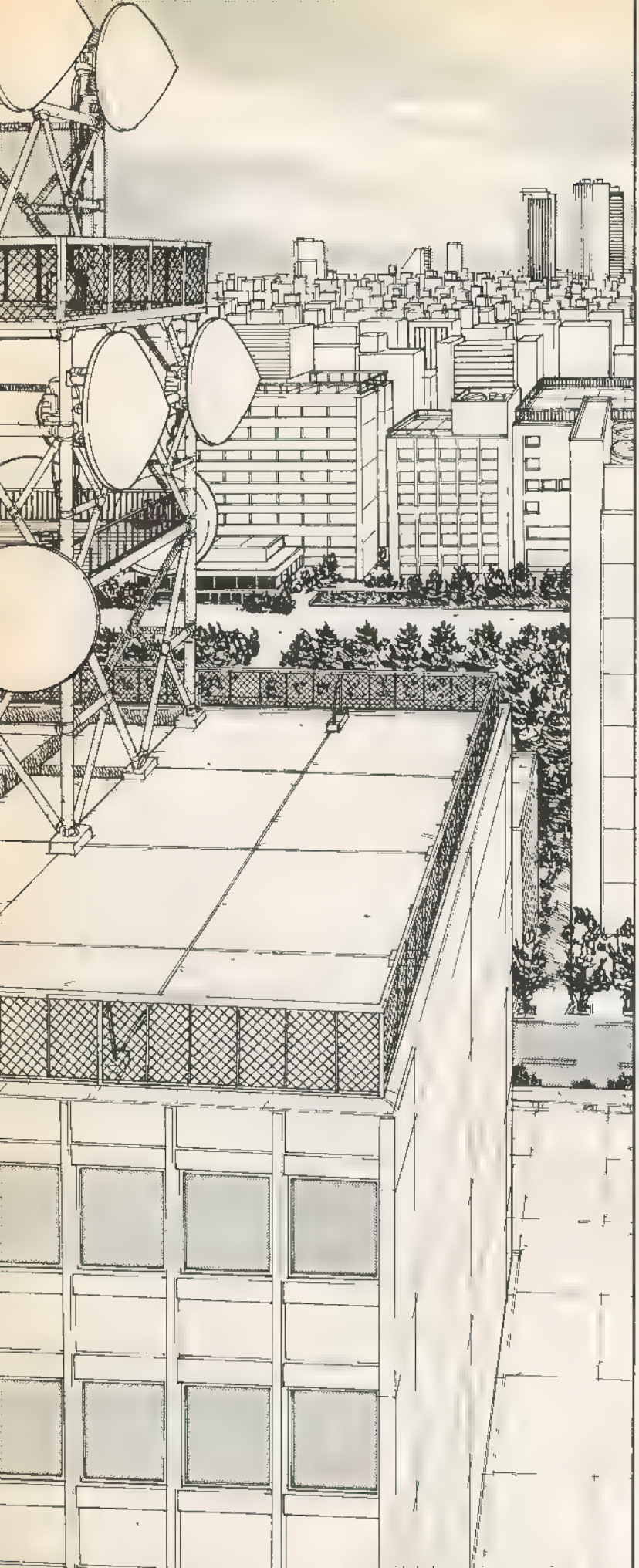
con el castillo de Edo, junto al Palacio Imperial.

Segun las antiguas leyendas, la ciudad de Tokyo está

situada en un centro de energías, que pueden ser liberadas por Sainen clavando su lanza de guerra en la Cueva de

los Huesos del Dragón, que atraviesa Tokyo por su subsuelo.
La única manera de frenar para siempre

a Don Sainen es volver a atarlo con EL KEEP, para que su espíritu permanezca en calma.

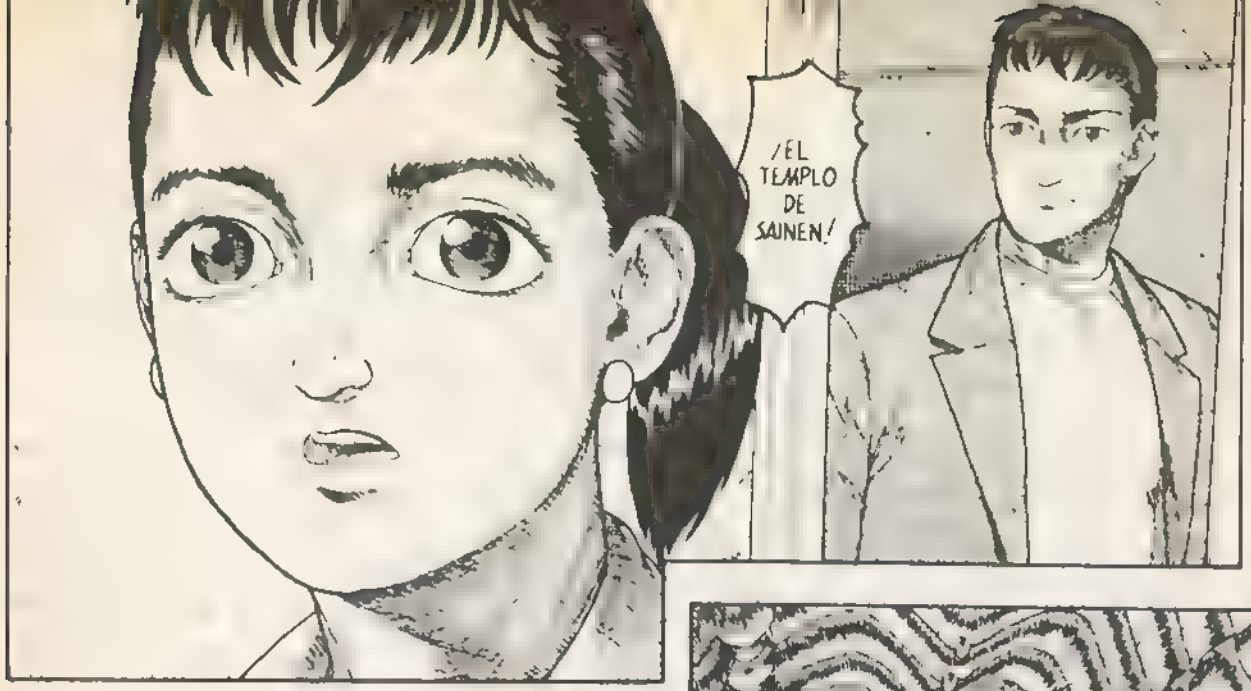


BUENOS DÍAS

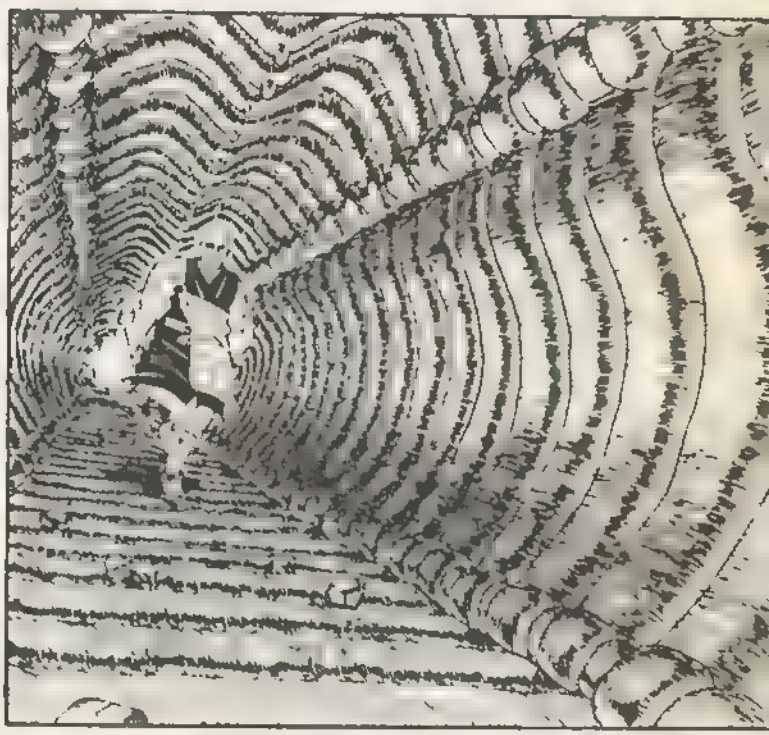
KYO, LO SIENTO, PERO TENDRAS QUE SALIR EN SEGUIDA EN HELICÓPTERO
¿EH?

LO TOMAREMOS DESDE EL CIELO Y LO SACAREMOS EN LAS NOTICIAS
¿HA PASADO ALGO?

¿NO LO SABES? AYER POR LA NOCHE, EN EL TEMPLO DE SAINEN, HUBO UNA EXPLOSIÓN QUE ABRIÓ UN AGUJERO INMENSO.


¡EL TEMPLO DE SAINEN!

¿QUÉ ESTARÁ OCURRIENDO?



ORYAAA!
¡UUUF!
¿QUÉ TE PASA? ¡INTENTA ATAR MI CUERPO CON ESA CUERDA!
TÚ ERES UN HOMBRE NORMAL
NO CREO EN EL PODER DE TU MAGIA
NO ES ASÍ
¡IMBÉCIL!
ERES UNA RATA ¡MUERE COMO UNA RATA!

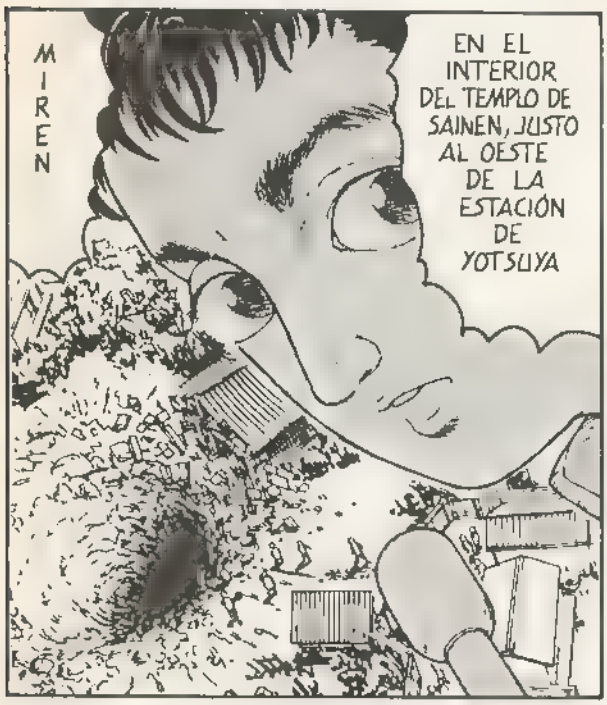
UAAAH!

FLOP FLOP FLOP

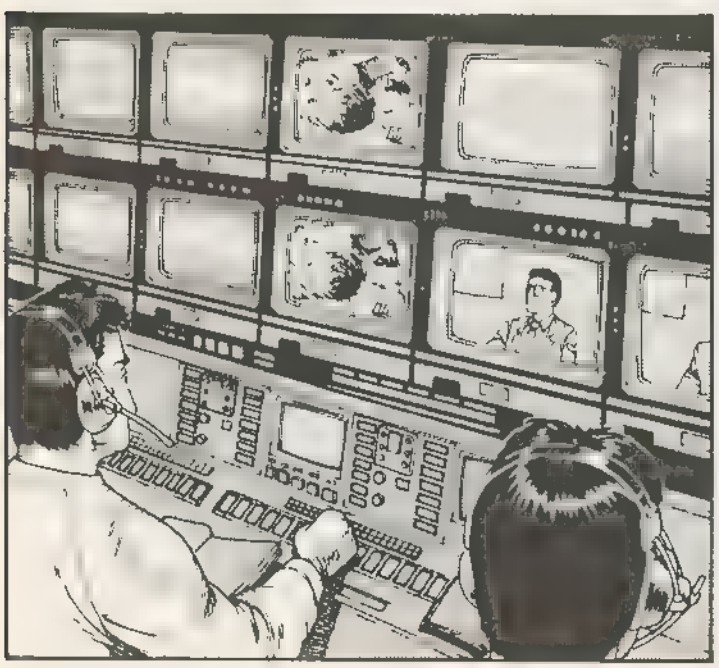
SOBRE
LA ESTACIÓN
DE YOTSUYA.

AL OESTE
SE VE
LA ZONA
DE RASCACIELOS
DE SHINJUKU
DONDE ESTÁ
TERMINANDOSE
LA CONSTRUCCIÓN
DEL NUEVO EDIFICIO
DEL AYUNTAMIENTO
DE TOKYO.

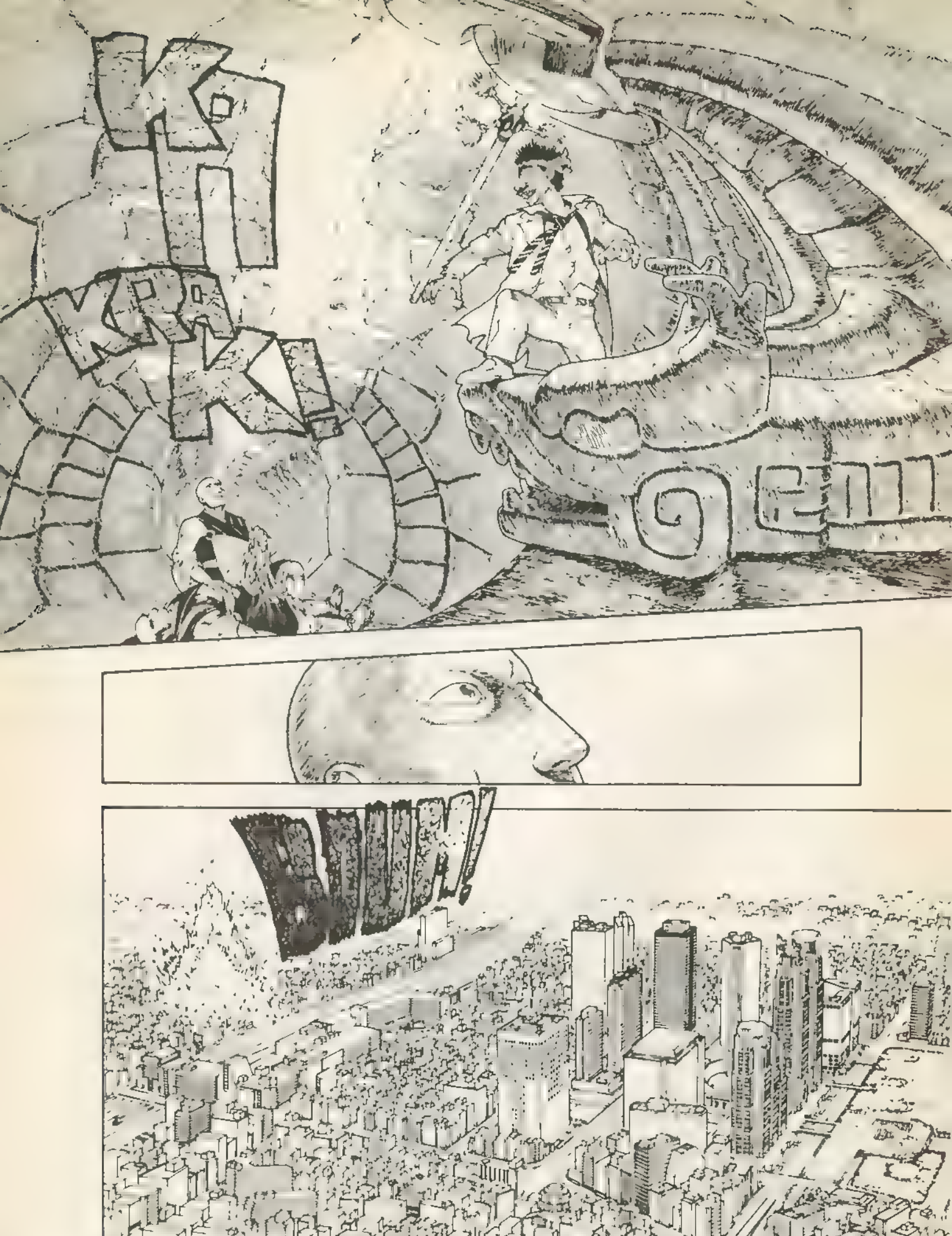
AQUÍ ESTÁ JUSTO EL CENTRO


MIREN
EN EL INTERIOR DEL TEMPLO DE SAINEN, JUSTO AL OESTE DE LA ESTACIÓN DE YOTSUYA

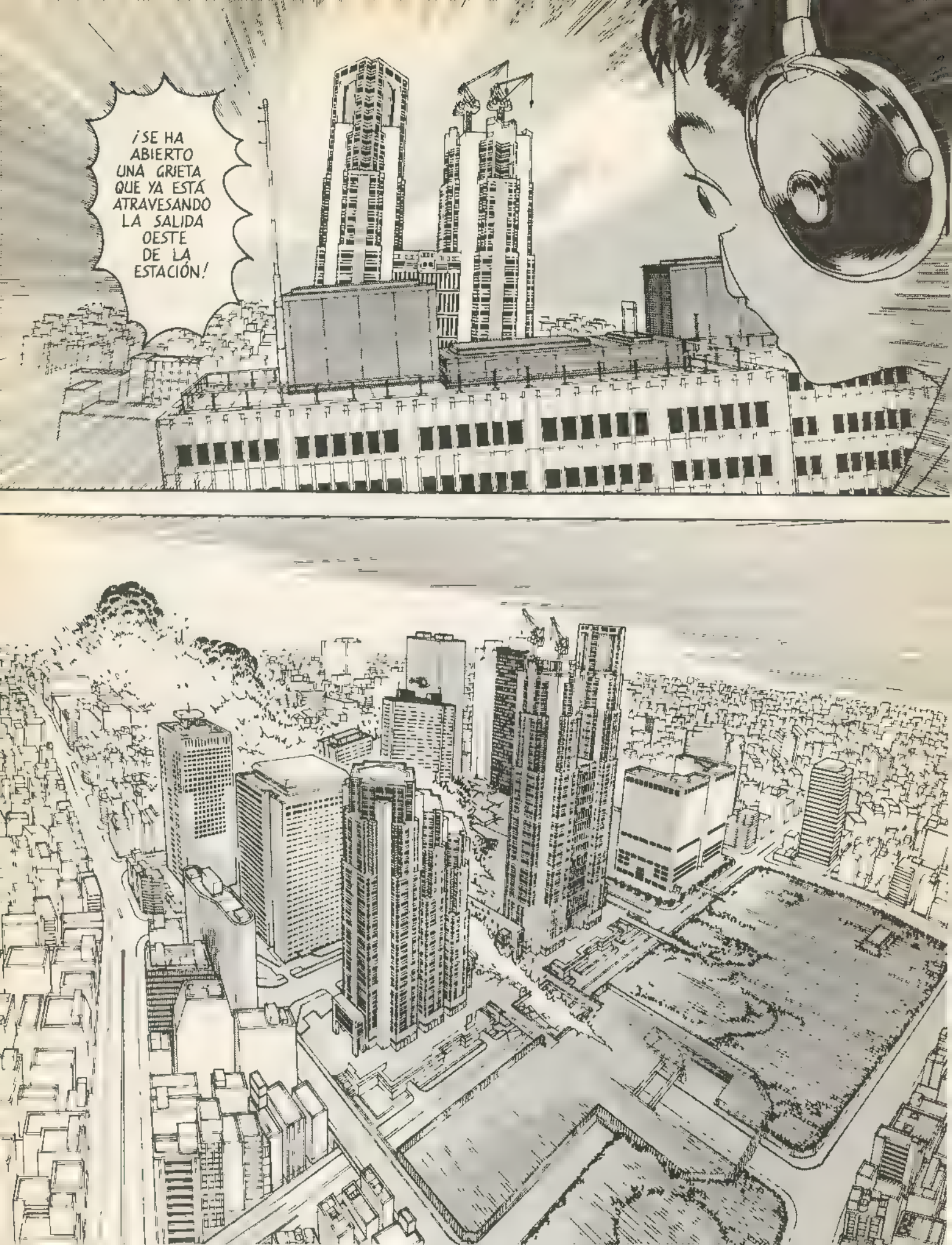
HAY UN ENORME AGUJERO DE MÁS DE 10 METROS DE DIÁMETRO

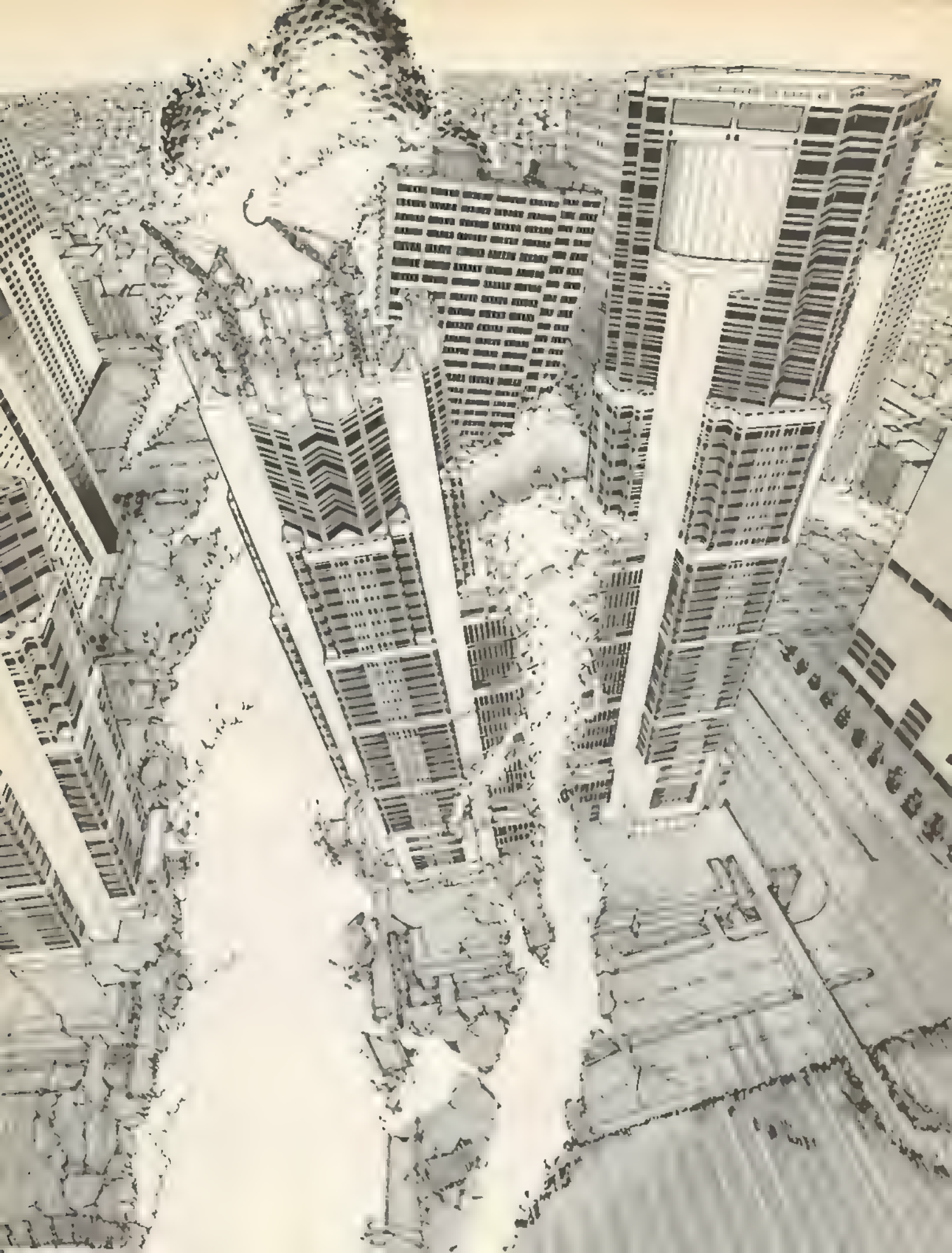


YA NO HABRÁ NADIE QUE ME DESAFÍE
MIRAD ES LA CUEVA DE LOS HUESOS DEL DRAGÓN
¡CHOCK!
BI-BIP-BI-BIP


WOW!

¡AH!
FLOP FLOP FLOP
HA HABIDO UNA EXPLOSIÓN EN SHINJUKU
ACÉRCATE MÁS
¡DÉJALO! ¡CUIDADO!


¡SE HA ABIERTO UNA GRIETA QUE YA ESTÁ ATRAVESANDO LA SALIDA OESTE DE LA ESTACIÓN!

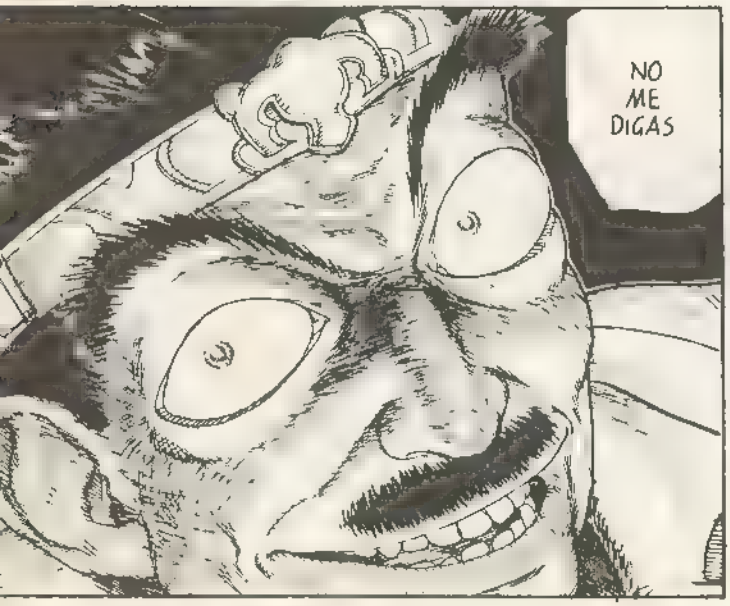


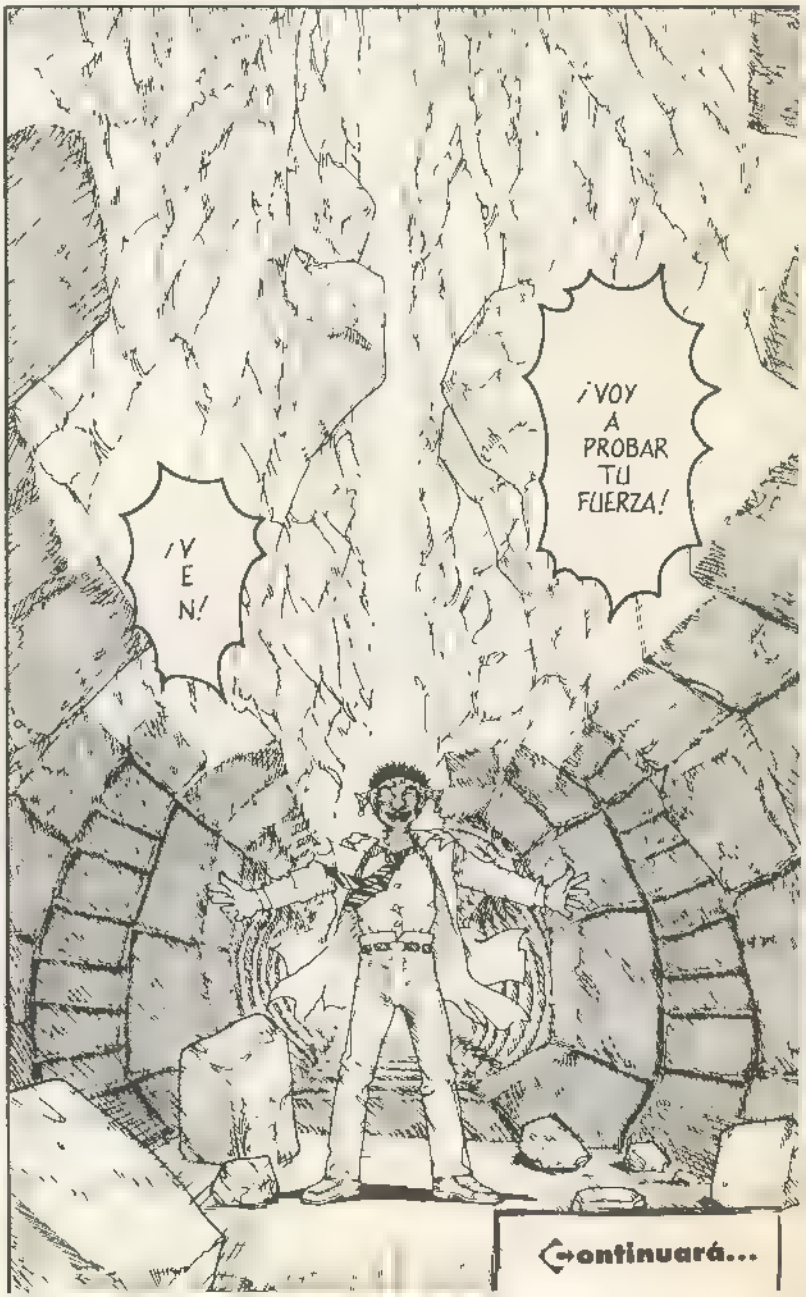
¡AAAH!
¡KYORO!

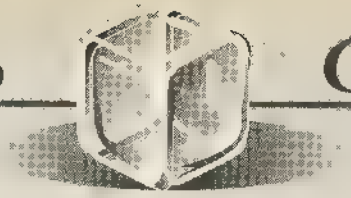
¡VROUUM!!
¡DESPERTAD, ANTEPASADOS!
SATISFACER EL RENCOR

¿QUIÉN ERES TÚ?

SI NO TIENES ESTA LANZA, NO PODRÁS HACER NADA


NO ME DIGAS


¡VOY A PROBAR TU FUERZA!
¡VEN!
Continuará...



EPISTOLAS

Querida Paquita:

Espero que al recibo de ésta te encuentres perfectamente.

Perdona por haber tardado tanto en contestar tu última carta, pero últimamente he sufrido un cambio de medicación que ha trastornado mi biorritmo natural. Y ya sabes que yo para estas cosas soy un poco delicada. Pero, como eres mi mejor amiga, sabrás perdonar a esta despistada su descuido

¿Cómo te va ese último trabajo para casa que me referiste en tu última misiva? Se trataba, si mal no recuerdo, de pintar huevos con la cara de Papá Noel y después pegarles algodón como si fuera la barba, ¿verdad? Creo que es un trabajo muy bonito y muy relajado. Lo que no entiendo es por qué no hacen también huevos con la cara de los tres Reyes Magos. A mí, la verdad, siempre me han gustado más los Reyes Magos de Oriente que el Papá Noel ése, que debe ser un invento de los americanos. ¿Tú que crees? ¿O quizás es que unas trabajadoras estáis especializadas en pintar la cara de Papá Noel y otras en las de los Reyes? En ese caso, si yo fuera una de vosotras, eligiría la de Baltasar, el negrito, que siempre me ha caído muy simpático.

Bueno, como puedes ver, aquí sigo metida. Por lo menos en este sanatorio se come mejor que en las hermanas de San Marcos. Hoy por ejemplo, de segundo plato nos han servido pollo con ensalada. Yo, como tengo una dentadura tan buena, he limpiado los huesos a conciencia, y luego los he astillado en muchos pedacitos. Es una costumbre que he cogido desde que me trasladaron. Como las monjas no nos daban pollo... Después con las astillitas le hago cosas a Fernandino, un catatónico de esta planta. Por la noche me levanto y me escurro hasta su habitación, y se las clavo en las orejas, por dentro para que no se note. ¡Pone unas caras! Pero nunca grita y casi no se mueve. También se los clavo en la pilila. En la punta sobre todo. Porque será catatónico, pero siempre está más dispuesto que un toro. A veces cuando estoy nerviosa le hago tragar las astillitas, pero se pone morado y escupe sangre y me da miedo porque me las puedo cargar con Doña Celes, la enfermera jefe, que menuda es... es más mala... me tiene una manía... ¡Pero yo sé por qué! Dice que siempre estoy incitando a las de terapia en grupo a tomar "actitudes negativas o conflictivas". ¡Ja! Lo que ocurre es que la "sorprendí" la otra tarde en... Bueno, te lo cuento... Resulta que yo iba a pedir permiso para hacer una llamada telefónica. Como no estaba el bedel pasé al despacho del director y me olvidé de llamar a la puerta. De modo que entré y... no te puedes creer lo que vi. ¿Sabes lo que Doña Celestina le estaba haciendo al señor director? Bueno... pues... Don Genaro estaba completamente desnudo, de rodillas sobre la alfombra, y ella, desde atrás... pues... es que me da apuro incluso escribirlo... bueno, ¡le estaba chupando el culo! ¡Te lo juro por la memoria de mi madre! ¡Qué asco! Eso sí es una "actitud conflictiva", ¿no crees, Paquita? Porque además, si vieras a don Genaro... ¡qué tío más repugnante! Siempre sudando como un cerdo, con la cara repleta de espinillas negras, apestando a Varón Dandy y a carajillo de coñac barato. ¡Un guarro! Me ha dicho una amiga de la sala de neuróticos depresivos, en la planta de externos, que existen películas pornográficas donde los protagonistas se dedican a evacuar y hacer sus necesidades sobre el cuerpo y la boca de sus "partenaires". ¿Será posible, Paquita, mi buena amiga, que éste sea el tipo de depravación a la que se entregan, en horas de trabajo, las personas responsables de mi pronto restablecimiento? Desde aquel día me han restringido los paseos por el jardín en horas de visita, así como las llamadas telefónicas. ¿Te das cuenta, Paquita? Me tienen casi secuestrada. Por eso te escribo esta carta, para reclamar tu ayuda. Creo que deberías hablar con el juez que se ocupó de mi sumario. También he pensado que podrías hablar con el Rey. Dicen que es un hombre muy comprensivo, y que suele interceder ante la justicia en casos similares al mío. Al fin y al cabo, en el juicio se demostró que yo no era responsable de mis actos cuando ocurrió todo. De otro modo, ¿cómo podría haber reunido la fuerza necesaria para mover aquel hacha tan grande? ¿O era una sierra eléctrica? No... ¿Una maza? Bueno, da lo mismo. La cuestión es que yo fui la primera en lamentar el fallecimiento de la familia Salguero. Con lo agradables que eran... y tan bien educados. Qué lástima, unos niños tan guapísimos. Y la abuela. Y el perrito. ¡Con lo que a mí me gustan los animales y lo que me horroriza la sangre! ¡Tú que me conoces lo sabes! ¡Imagínate cómo debía de estar yo de inconsciente para hacer aquello, con lo que a mí me repugna la sangre! ¡Ésa es la prueba más clara! ¿No crees, Paquita? Ya te digo, díselo al Rey Juan Carlos, a ver si él, con su talante democrático, puede hacer algo por mí.

Y ya nada más, Paquita. Me voy a la cocina, a ver si me dan de merendar otra vez, que tengo un hambre... Hoy ya he merendado seis o siete veces, ¿sabes? Es que me gusta mucho merendar a mí.

Se despide tu buena amiga, que lo es:

Asunción Benítez Campos.

El Fabuloso FREAK BROTHER

FAT FREDDY EN EL TESORO DE FRIGO HELADO

POR SHELTON Y MAVRIDES

¡NADA DE COMER! ¡NI UNA CERVEZA! ¡UN MOMENTO! ¡QUIZÁ HAYA ALGO EN EL CONGELADOR!
(¡GRUNT!) ¡CASI QUE NO PUEDO ABRIR LA PUERTA! ¡TENGO QUE DESCONGELAR ESA COSA!
MOO

ORANGE GROZ
¡YUM, YUM!
¡HAY MONTONES DE CONGELADOS OLVIDADOS EN EL HIELO!

¡HMM! ¡ESTO PARECE INTERESANTE! ¿QUÉ DEBE SER?
¡OH, QUÉ COÑO IMPORTA! ¡ME LO COMO Y LISTOS!

¡QUÉ DESIERTO HELADO! ¡ASÍ DEBIÓ SENTIRSE SCOTT!

DESPUÉS DE COMERSE LOS PERROS DEL TRINEO, EL INTRÉPIDO AVENTURERO SIGUIÓ A PIE.
¡EH, EH, EH!
ONE DOZEN
CORN DOGS
HEAT N EAT

DE PRONTO
¡HOSTIA! ¡LAS LUCES POLARES! ¡OJALÁ ME HUBIERA TRAÍDO LA CÁMARA!

¡QUÉ FRÍO HACE AQUÍ! ¡DEBEMOS ESTAR A **MENOS** DE **CUARENTA!**

¿CUANTO SERÁ MENOS CUARENTA* EN CENTÍGRADOS?

* NOTA DEL EDITOR ES LO MISMO

Querido DIARIO: MUERTO de FRÍO y de HAMBRE. HIELO por todas partes. Tengo que encender una HOGUERA

¡VEO ALGO **ENTERRADO** BAJO LA **NIEVE!** ¡QUIZÁ SEA UN **MAMUT CONGELADO,** ATRAPADO POR LA **EDAD DEL HIELO!** ¡AL MENOS TENDRÉ **CARNE FRESCA!**

¡CIELOS! (¡GLUB!) ¡ES UNA ESPECIE DE **DINOSAURIO!**

¡UH-OH! ¡EL **FUEGO** HA LIBERADO ALGÚN **RÍO SUBTERRÁNEO!** ¡LA **INUNDACIÓN** DE **AGUA HELADA** ME LLEGA HASTA EL **CUELLO!**

¡¡ME **AHOGO!!** ¡TENGO QUE **ABRIRME** CAMINO EN ESE **HIELO DURO** HASTA LA **CÁLIDA SEGURIDAD** DE LA **TIERRA** QUE **ESCONDE!**

¡HE IDO A SALIR A UN TORRENTE HELADO! ¡DESCENDERÉ SOBRE ESTA GRAN PLANCHA QUE SOBRESALE DE ESE GRAN BLOQUE BRILLANTE DE HIELO DE COLORES!

¡PERDIDO EN UNA JUNGLA IMPENETRABLE DE MALOLIENTE VEGETACIÓN Y HONGOS! ¡EXTRAÑAS FORMAS DE VIDA QUE ME ACECHAN POR TODAS PARTES EN LA ESPESURA!
¿QUÉ ES ESO QUE SE VE EN EL HORIZONTE, A LO LEJOS? ¡ALGÚN TIPO DE CIVILIZACIÓN!

¿QUÉ ES ESO EN EL CAMINO? ¡LA CUCARACHA MÁS GRANDE QUE HE VISTO JAMÁS, Y MIRA QUE HE VISTO DE GRANDES!
¡SI PUEDO PASAR SIN QUE ME VEA!
KITTY TUNA

¡OH, NO! ¡HE PISADO UNA CORTEZA!
¡LA HE DESPERTADO! ¡ME VE!
SNAP

LA BESTIA ENFURECIDA ATACA
¡ANDA, VEN, SEXTÍPEDO APESTOSO!

¡COÑO! ¡ES MAYOR DE LO QUE PENSABA!

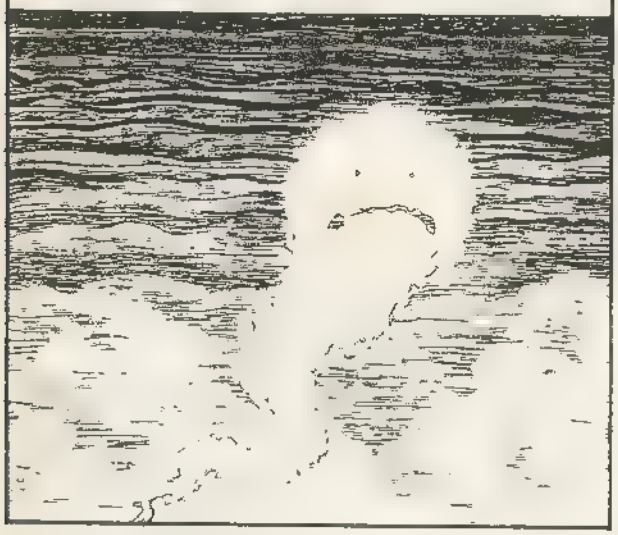
¡HYUNHH!
¡HAIII NYAH!
¡OH!
¡HYARK!
¡FREDDY! ¡OH, FREDDY!
¡HUFF!
¡FREDDY!
¡HEY, FAT FREDDY!
¡FAT FREDDY, DESGRACIADO! PERO¿QUÉ HACES? ¡TE HAS CARGADO LA NEVERA!
¿HUNH?
¿¿QUÉ?? ¡TE HAS COMIDO TODO EL MOGOLLÓN DE AMANITA MUSCARIA QUE GUARDÉ EN EL CONGELADOR! ¡CERDO! ¡TE MATARÉ!
¿HUNH? ¿QUÉ?
¡UH-OH! ¡SE HA SALIDO TODO EL REFRIGERANTE!
NO ES EL FIN CONTINUARÁ EN PÁG. SIGUIENTE

EPÍLOGO:

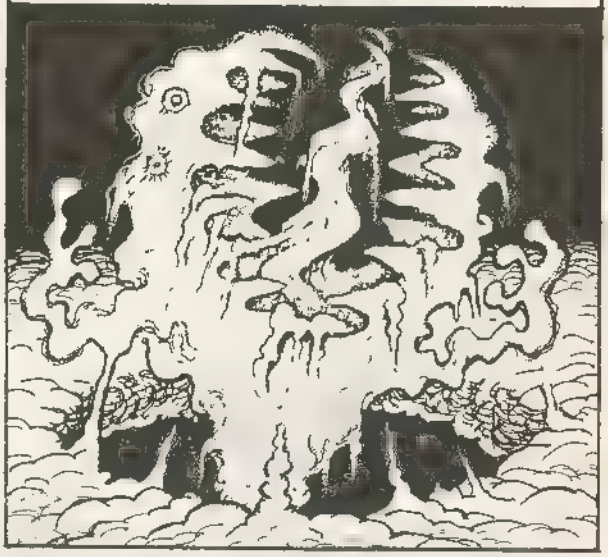
CUANDO FAT FREDDY AGUJEREÓ EL SISTEMA REFRIGERANTE DE LA NEVERA, EL **FREÓN**, HERMÉTICAMENTE CERRADO, ESCAPÓ INMEDIATAMENTE A LA **ATMÓSFERA.**

FAT FREDDY, AÚN SIN DARSE CUENTA, **RESPIRÓ** UNA CIERTA CANTIDAD DE GAS, PERO NO LE HIZO NADA. LO EXHALÓ EN SEGUIDA

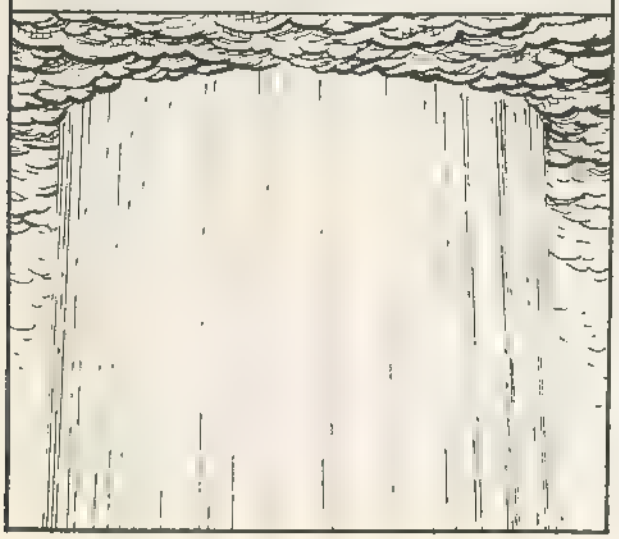
EL FLUOCARBURO LIBERADO SUBIÓ LENTAMENTE HACIA LA ATMÓSFERA. FUE UNA ASCENSIÓN DIFÍCIL, QUE NECESITÓ VARIOS AÑOS.



PERO AL LLEGAR A LA CIMA, HIZO RÁPIDAMENTE UN **GIGANTESCO AGUJERO** EN LA **CAPA DE OZONO.**



LOS RAYOS ULTRAVIOLETAS DEL SOL ENTRARON EN **CANTIDADES INIMAGINABLES.**

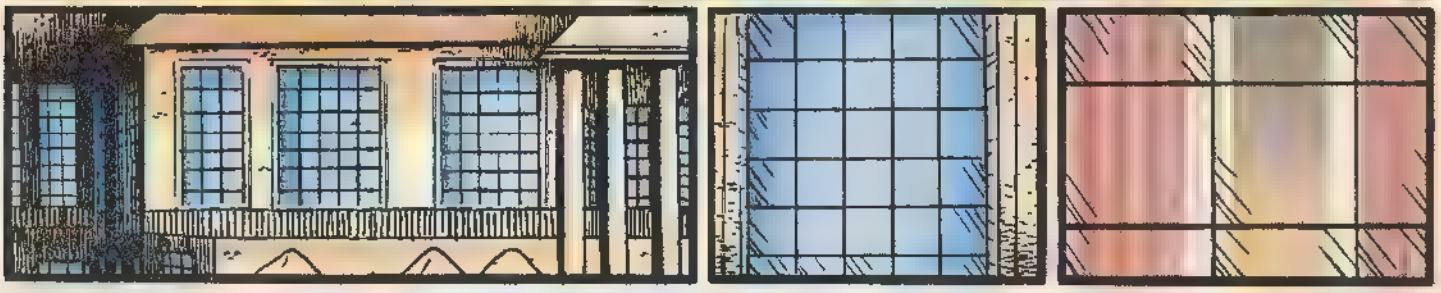


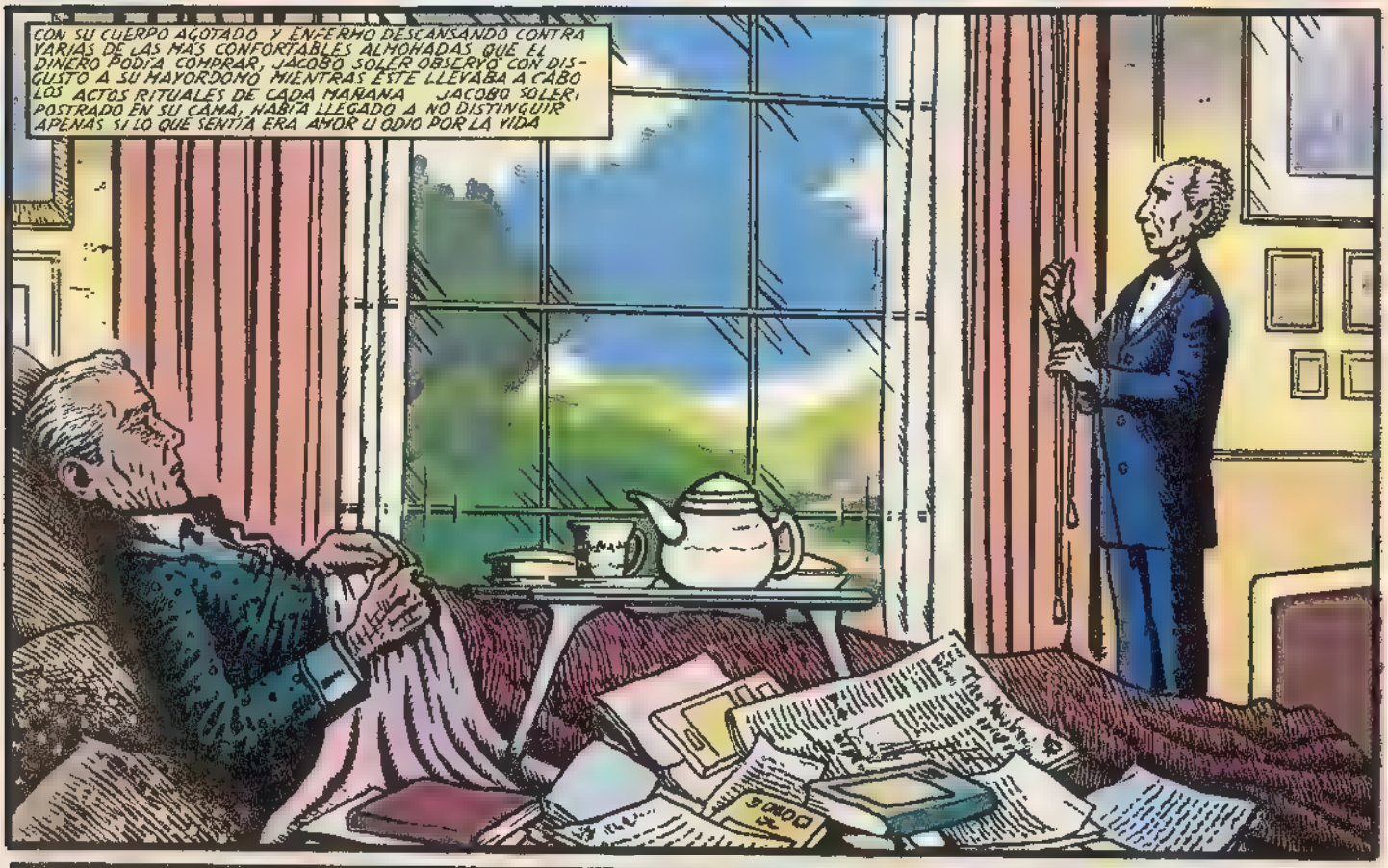
¡NO QUEDÓ NADA VIVO EN LA TIERRA!

¡Y OJALÁ YO TAMBIÉN ESTUVIERA MUERTO! ¡TODO EL PLANETA ES UNA CÁSCARA DESECADA Y ESTÉRIL!
¡MIS AMIGOS SON CENIZA! ¡ES SÓLO CUESTIÓN DE TIEMPO QUE TAMBIÉN YO ENTRE EN EL SILENCIO ETERNO!
¡SEGUNDO A SEGUNDO, BOMBARDEADO POR LOS INVISIBLES RAYOS DE LA MUERTE! ¡YA EMPIEZAN A AFECTARME EL CEREBRO!
¡EL VIDRIOSO CIELO METÁLICO SOBRE ESTA TIERRA ANTES VERDE PARECE LLENO DE AGUJEROS DIMINUTOS!
¡¡LENTAMENTE, TODO SE OSCURECE A MEDIDA QUE EL ÚLTIMO SER VIVO DEL PLANETA ENTREGA LA VIDA A ESTA DOSIS ABRUMADORA DE UV!!
¡JO, TÍO! ¿Y AHORA QUÉ HACE?
¡FAT FREDDY, CAPULLO, SACA LA CABEZA DEL MICROONDAS! ¡DE TODOS MODOS, CON LA PUERTA ABIERTA NO SE ENCIENDE!
FIN

HISTORIAS DE AMOR Y ODIO

NATURALEZA VIVA



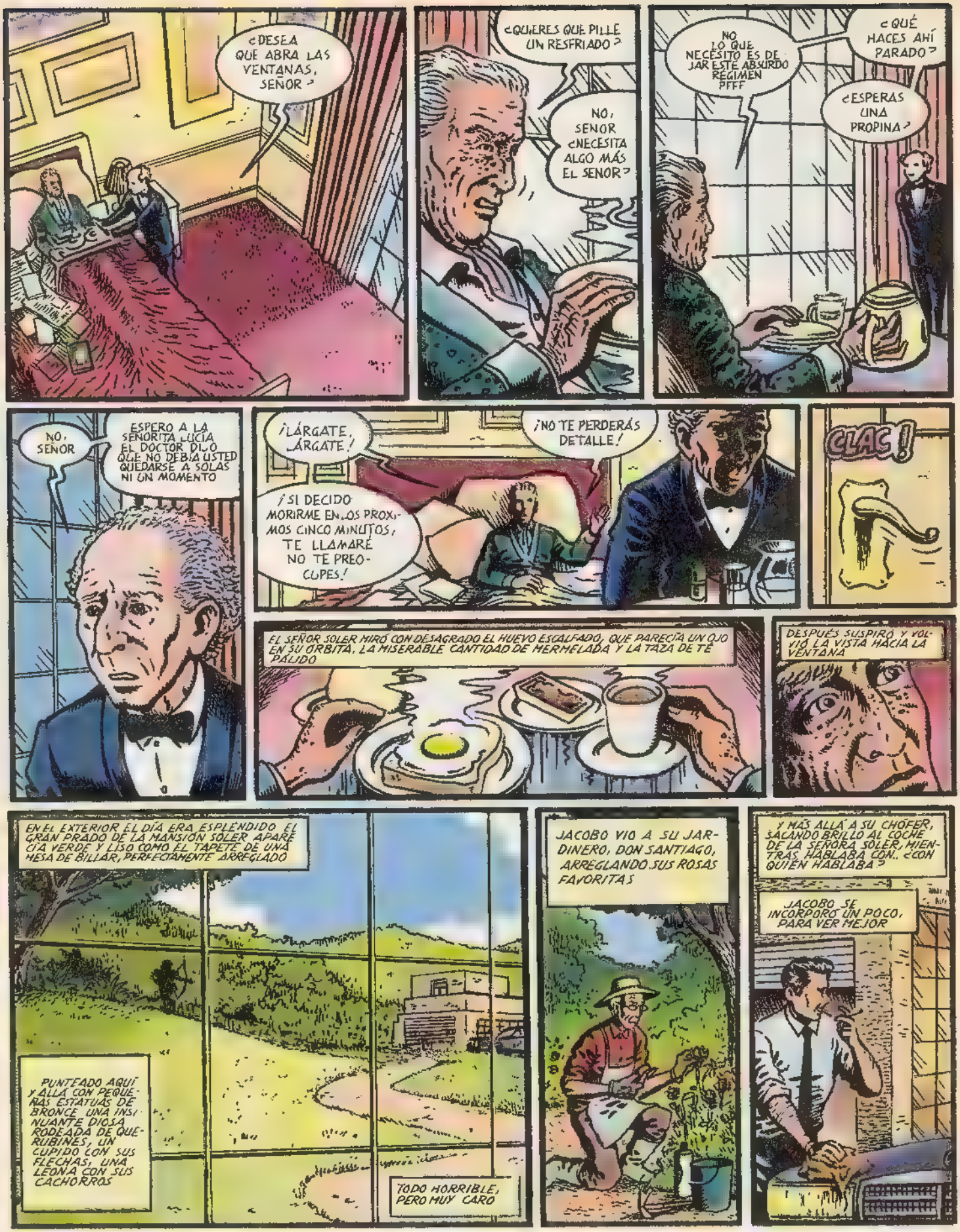


Guion y Dibujos: ALFREDO PONS

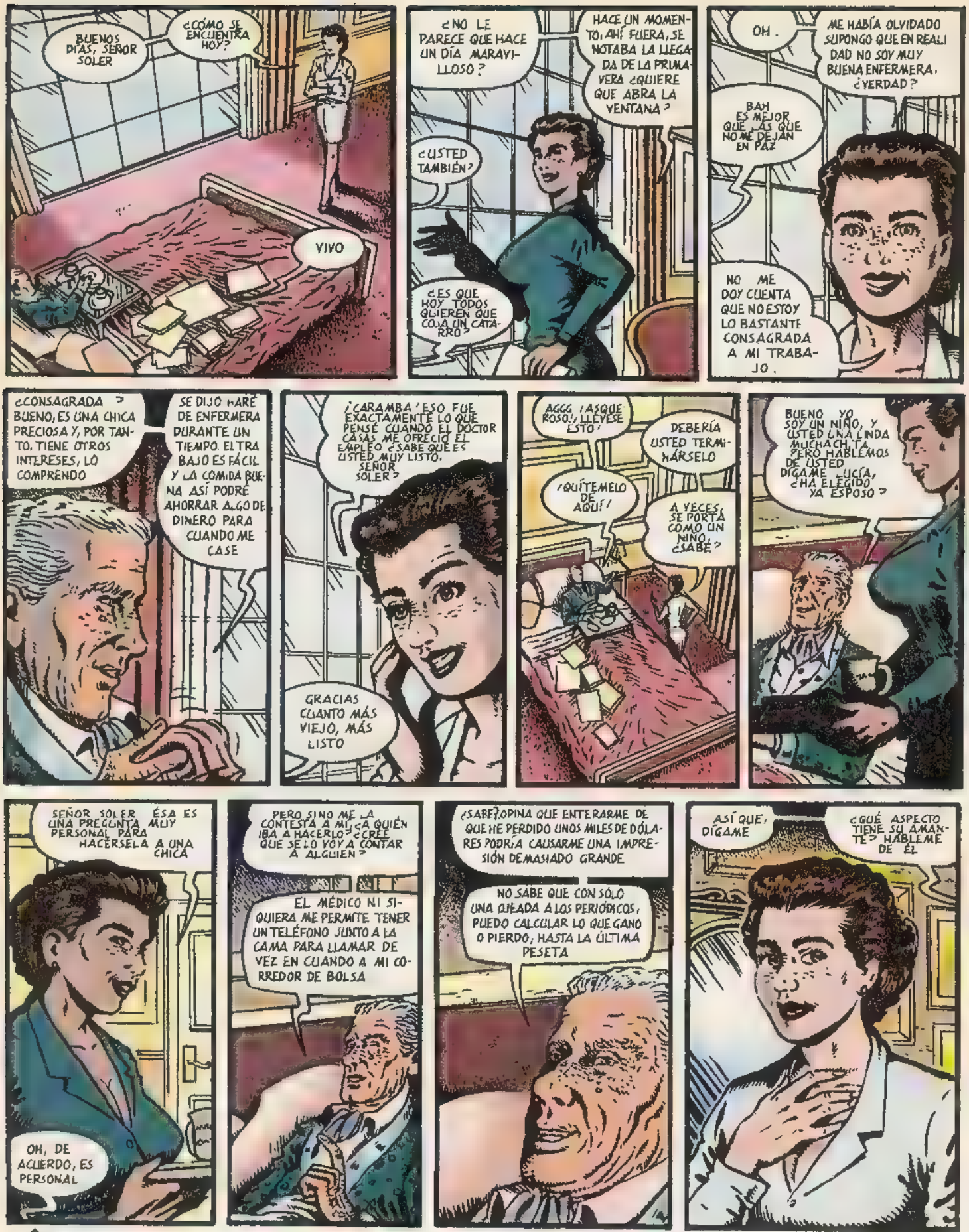
Color: MARIA GUERRERO

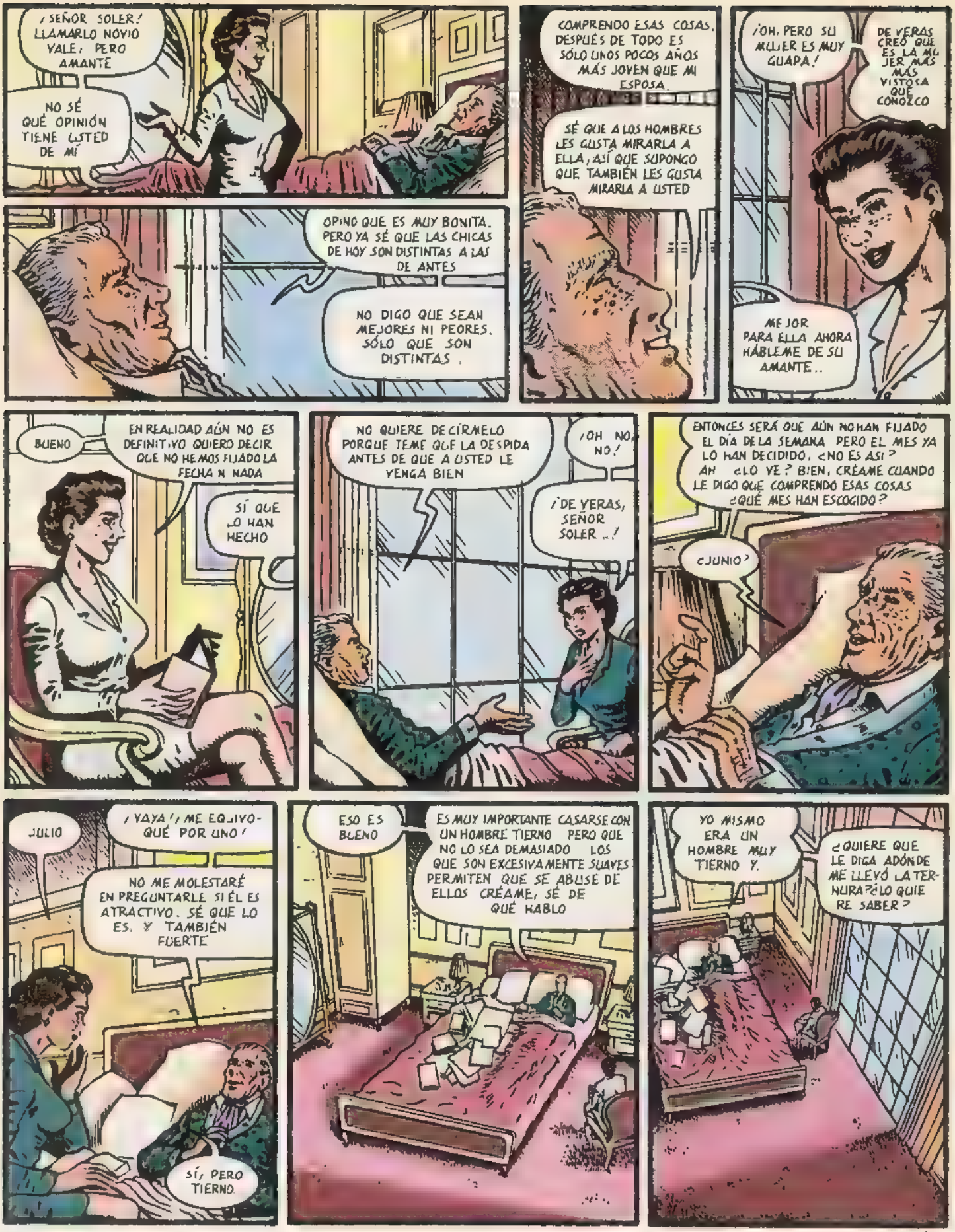
Basado en un relato de: HAL DRESNER

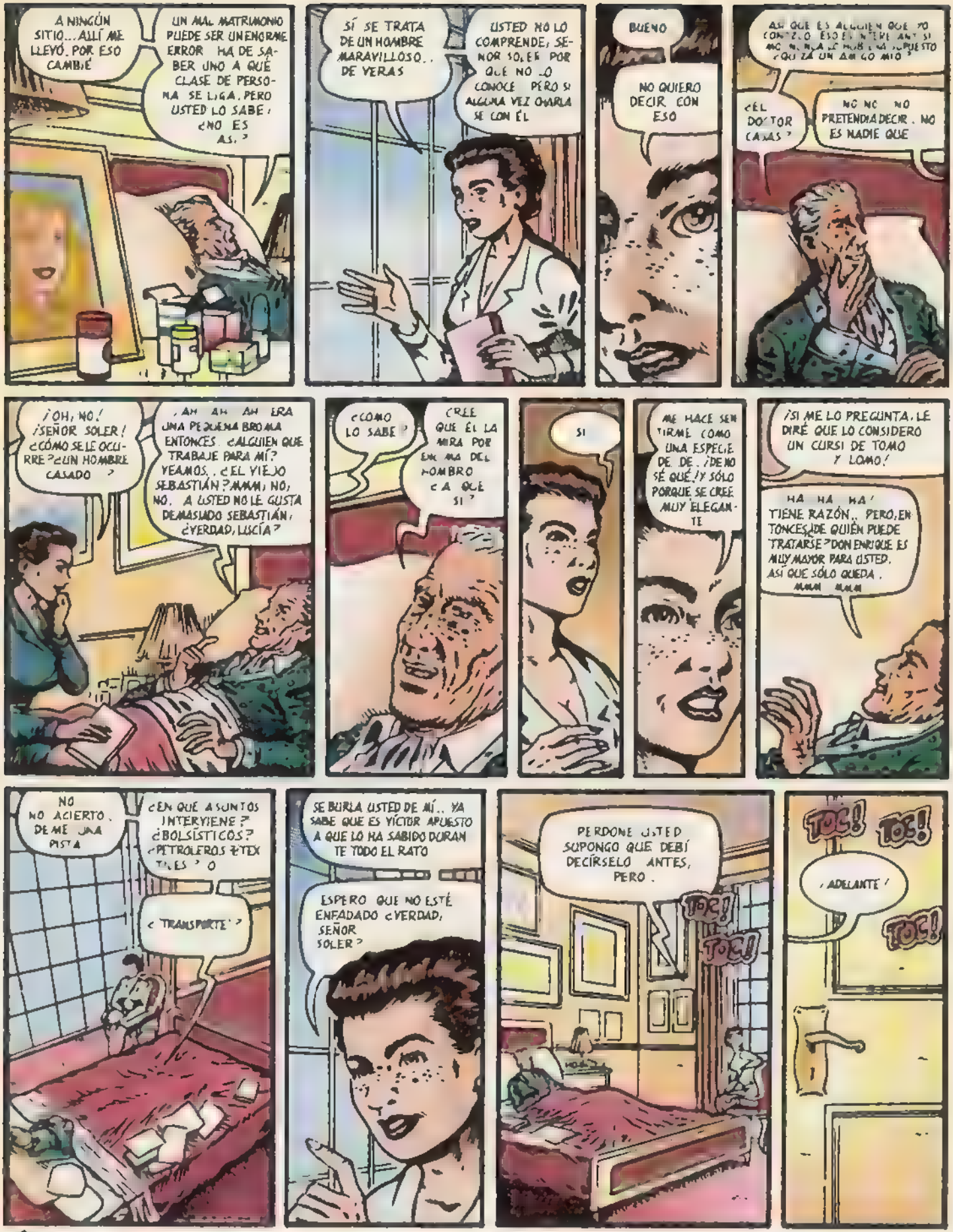
La Omertá

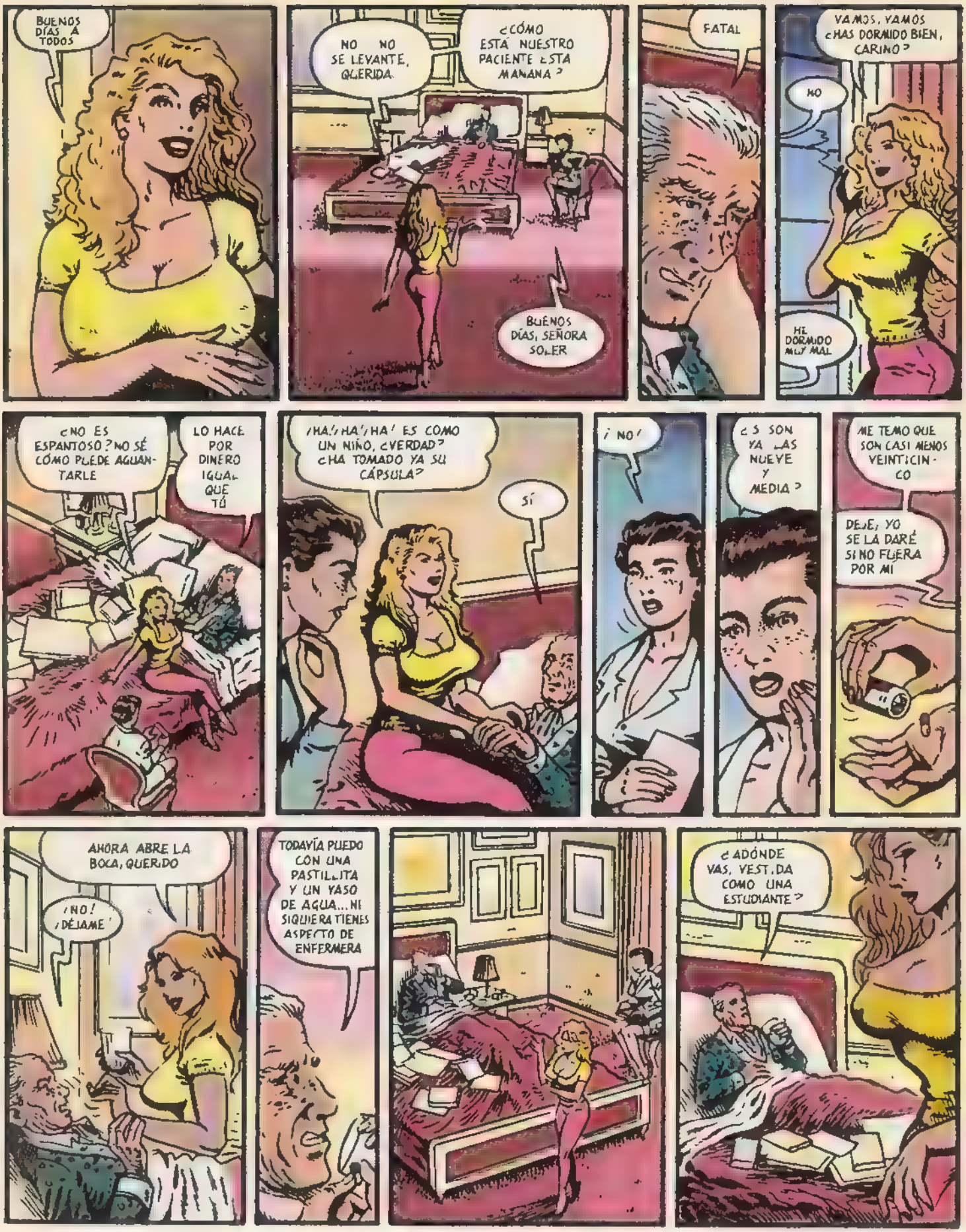

¿DESEA QUE ABRA LAS VENTANAS, SEÑOR?
¿QUIERES QUE PILLE UN RESFRIADO?
NO, SEÑOR ¿NECESITA ALGO MÁS EL SEÑOR?
NO LO QUE NECESITO ES DE JAR ESTE ABSURDO RÉGIMEN PFFF
¿QUÉ HACES AHÍ PARADO?
¿ESPERAS UNA PROPINA?
NO, SEÑOR
ESPERO A LA SEÑORITA LUCIA EL DOCTOR DIJO QUE NO DEBÍA USTED QUEDARSE A SOLAS NI UN MOMENTO
¡LÁRGATE, LÁRGATE!
¡SI DECIDO MORIRME EN LOS PRÓXIMOS CINCO MINUTOS, TE LLAMARÉ NO TE PREOCUPES!
¡NO TE PERDERÁS DETALLE!
CLAC!
EL SEÑOR SOLER MIRÓ CON DESAGRADO EL HUEVO ESCALFADO, QUE PARECÍA UN OJO EN SU ÓRBITA. LA MISERABLE CANTIDAD DE MERMELADA Y LA TAZA DE TÉ PÁLIDO
DESPUÉS SUSPIRÓ Y VOLVIÓ LA VISTA HACIA LA VENTANA
EN EL EXTERIOR EL DÍA ERA ESPLÉNDIDO. EL GRAN PRADO DE LA MANSIÓN SOLER APARECÍA VERDE Y LISO COMO EL TAPETE DE UNA MESA DE BILLAR, PERFECTAMENTE ARREGLADO
PUNTEADO AQUÍ Y ALLÁ CON PEQUEÑAS ESTATUAS DE BRONCE UNA INSINUANTE DIOSA RODEADA DE QUERUBINES, UN CUPIDO CON SUS FLECHAS, UNA LEONA CON SUS CACHORROS
TODO HORRIBLE, PERO MUY CARO
JACOBO VIO A SU JARDINERO, DON SANTIAGO, ARREGLANDO SUS ROSAS FAVORITAS
Y MÁS ALLÁ A SU CHÓFER, SACANDO BRILLO AL COCHE DE LA SEÑORA SOLER, MIENTRAS HABLABA CON... ¿CON QUIÉN HABLABA?
JACOBO SE INCORPORÓ UN POCO, PARA VER MEJOR

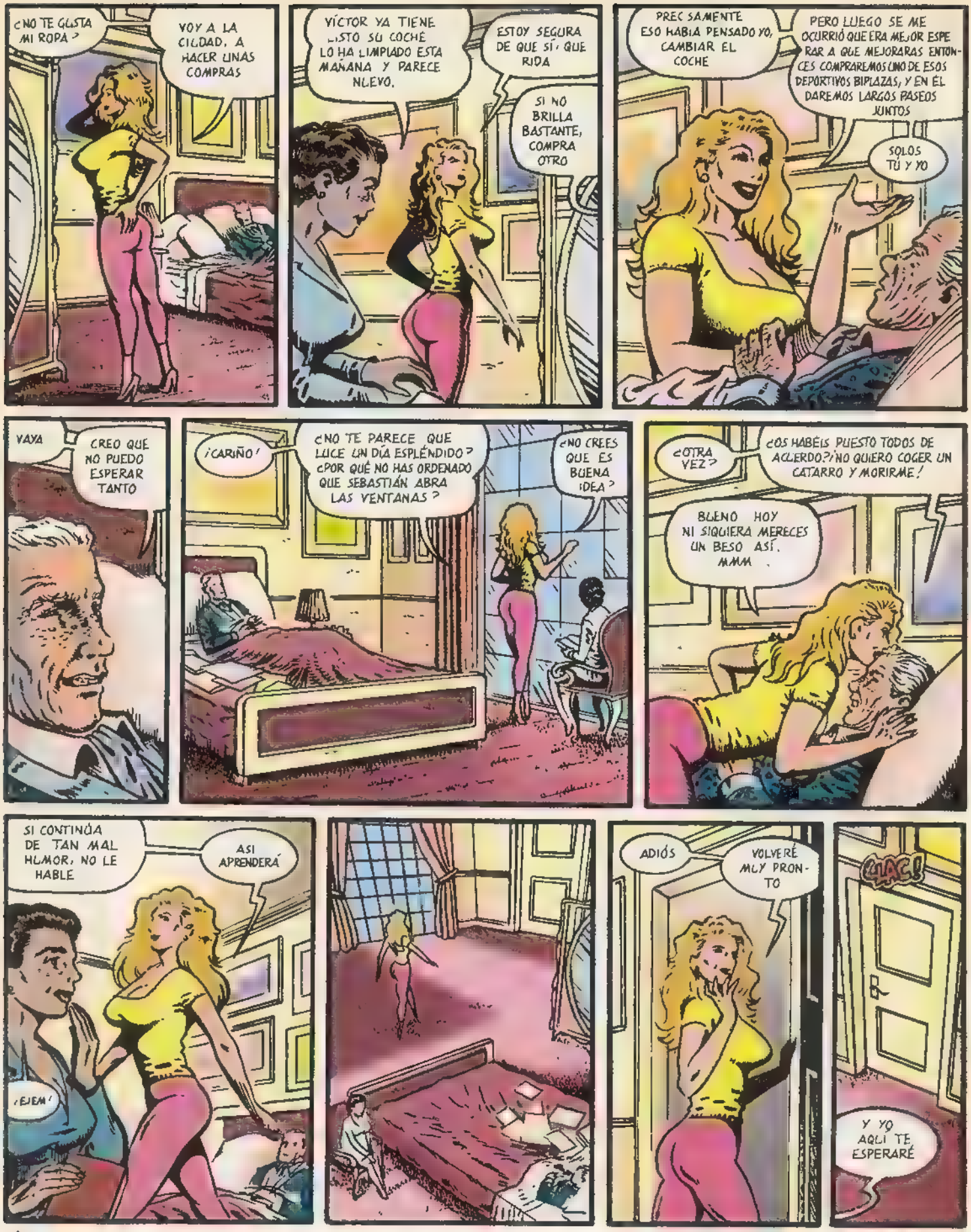
AH, SÍ... LA SEÑORITA LUCÍA
LA JOVEN ENFERMERA DEL TURNO DE DÍA
MÁS ALLÁ DEL GARAJE, EL PRADO DE LA FINCA SOLER SE PROLONGABA ININTERRUMPIDAMENTE, HASTA UNA DISTANCIA TAN GRANDE QUE NI SIQUIERA LA AGUDA VISTA DE JACOBO PODÍA DISTINGUIR EL FINAL
POBRE JACOBO SOLER SE DIJO
PARA ÉL, TODAS LAS COSAS BUENAS DE LA VIDA HABÍAN LLEGADO EXCESIVAMENTE TARDE. AL FIN ERA DUEÑO DE UNA IMPRESIONANTE PROPIEDAD
PERO ESTABA DEMASIADO ENFERMO PARA PODER DISFRUTARLA
AL FIN ESTABA CASADO CON UNA MUJER QUE ERA LO BASTANTE JOVEN Y GUAPA PARA VOLVER LOCO A UN HOMBRE
PERO ÉL ERA DEMASIADO MAYOR PARA APRECIARLA DEBIDAMENTE
PERO POSTRADO EN AQUELLA CAMA, ESO LE SERVÍA DE MUY POCO
Y A LA PROFUNDIDAD MENTAL DE LA SEÑORITA LUCÍA, CLARO
POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTABA?
ATISBANDO OTRA VEZ POR LA VENTANA, VIO A LA ENFERMERA CON SULTAR SU RELOJ Y DESPEDIRSE DEL CHÓFER
LUCÍA ERA UNA MUCHACHA SANA, ROBUSTA Y AGRACIADA QUE SE MOVÍA CON UN ALEGRE CONTONEO Y UNA EXUBERANCIA DE ENERGÍA QUE A ÉL LE FATIGABA CON SÓLO MIRARLA
JACOBO VOLVIÓ A SU DESAYUNO HASTA CABAL EL ÚLTIMO BOCADO CUANDO LA LLAMADA EN LA PUERTA SE PRODUJO
¡ADELANTE!

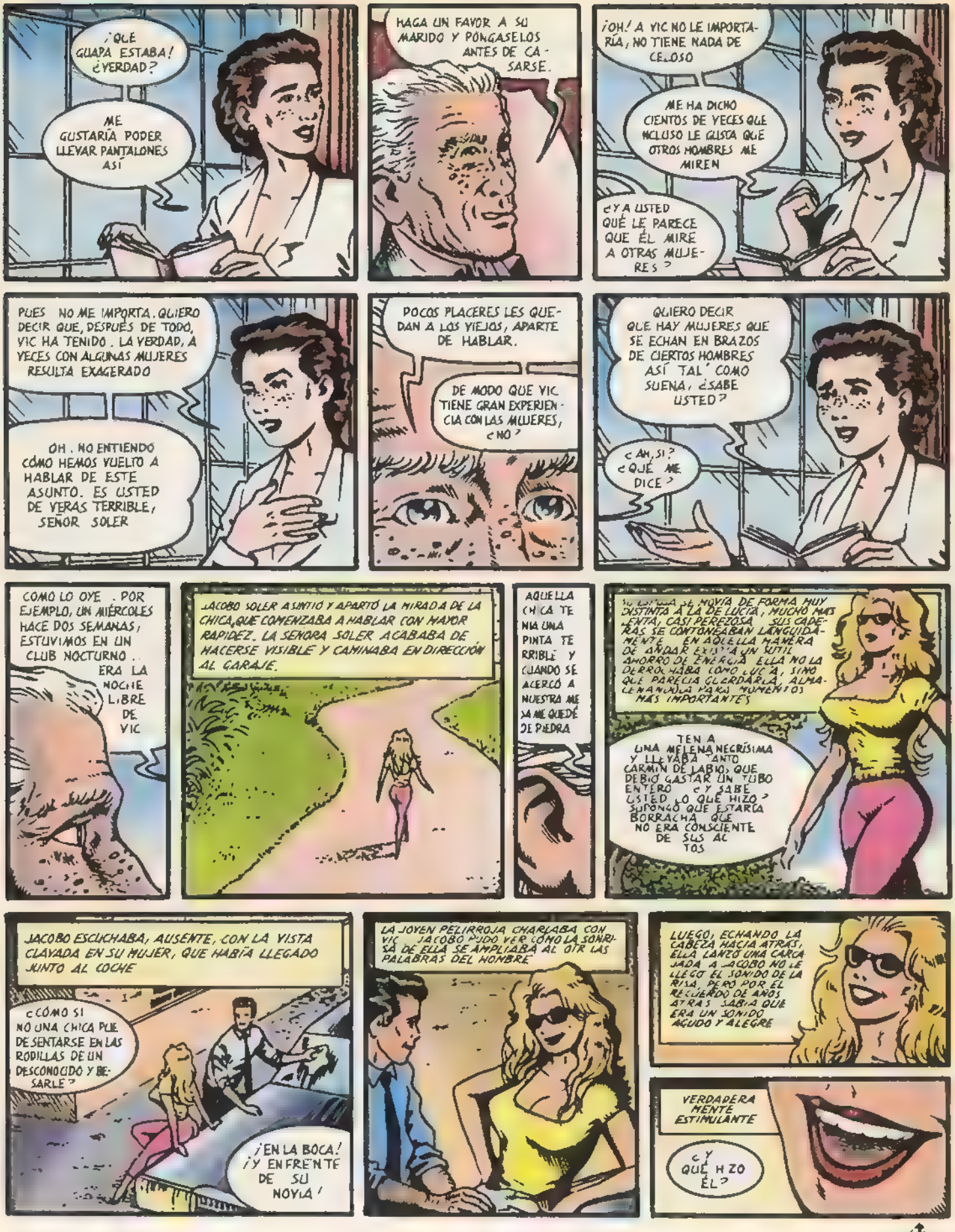

BUENOS DÍAS, SEÑOR SOLER
¿CÓMO SE ENCUENTRA HOY?
VIVO
¿NO LE PARECE QUE HACE UN DÍA MARAVILLOSO?
HACE UN MOMENTO, AHÍ FUERA, SE NOTABA LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA ¿QUIERE QUE ABRA LA VENTANA?
¿USTED TAMBIÉN?
¿ES QUE HOY TODOS QUIEREN QUE COJA UN CATARRO?
OH.
ME HABÍA OLVIDADO SUPONGO QUE EN REALIDAD NO SOY MUY BUENA ENFERMERA, ¿VERDAD?
BAH ES MEJOR QUE ASÍ QUE NO ME DEJAN EN PAZ
NO ME DOY CUENTA QUE NO ESTOY LO BASTANTE CONSAGRADA A MI TRABAJO.
¿CONSAGRADA? BUENO, ES UNA CHICA PRECIOSA Y, POR TANTO, TIENE OTROS INTERESES, LO COMPRENDO
SE DIJO HARÉ DE ENFERMERA DURANTE UN TIEMPO. EL TRABAJO ES FÁCIL Y LA COMIDA BUENA ASÍ PODRÉ AHORRAR ALGO DE DINERO PARA CUANDO ME CASE
¡CARAMBA! ESO FUE EXACTAMENTE LO QUE PENSÉ CUANDO EL DOCTOR CASAS ME OFRECIÓ EL EMPLEO ¿SABE QUE ES USTED MUY LISTO, SEÑOR SOLER?
GRACIAS CUANTO MÁS VIEJO, MÁS LISTO
AGGG, ¡ASQUEROSO! ¡LLÉVESE ESTO!
DEBERÍA USTED TERMINÁRSELO
¡QUÍTEMELO DE AQUÍ!
A VECES SE PORTA COMO UN NIÑO, ¿SABE?
BUENO YO SOY UN NIÑO, Y USTED UNA LINDA MUCHACHITA, PERO HABLEMOS DE USTED DÍGAME LUCÍA, ¿HA ELEGIDO YA ESPOSO?
SEÑOR SOLER ÉSA ES UNA PREGUNTA MUY PERSONAL PARA HACÉRSELA A UNA CHICA
OH, DE ACUERDO, ES PERSONAL
PERO SI NO ME LA CONTESTA A MÍ ¿A QUIÉN IBA A HACERLO? ¿CREE QUE SE LO VOY A CONTAR A ALGUIEN?
EL MÉDICO NI SIQUIERA ME PERMITE TENER UN TELÉFONO JUNTO A LA CAMA PARA LLAMAR DE VEZ EN CUANDO A MI CORREDOR DE BOLSA
¿SABE? OPINA QUE ENTERARME DE QUE HE PERDIDO UNOS MILES DE DÓLARES PODRÍA CAUSARME UNA IMPRESIÓN DEMASIADO GRANDE
NO SABE QUE CON SÓLO UNA OJEADA A LOS PERIÓDICOS, PUEDO CALCULAR LO QUE GANO O PIERDO, HASTA LA ÚLTIMA PESETA
ASÍ QUE, DÍGAME
¿QUÉ ASPECTO TIENE SU AMANTE? HÁBLEME DE ÉL

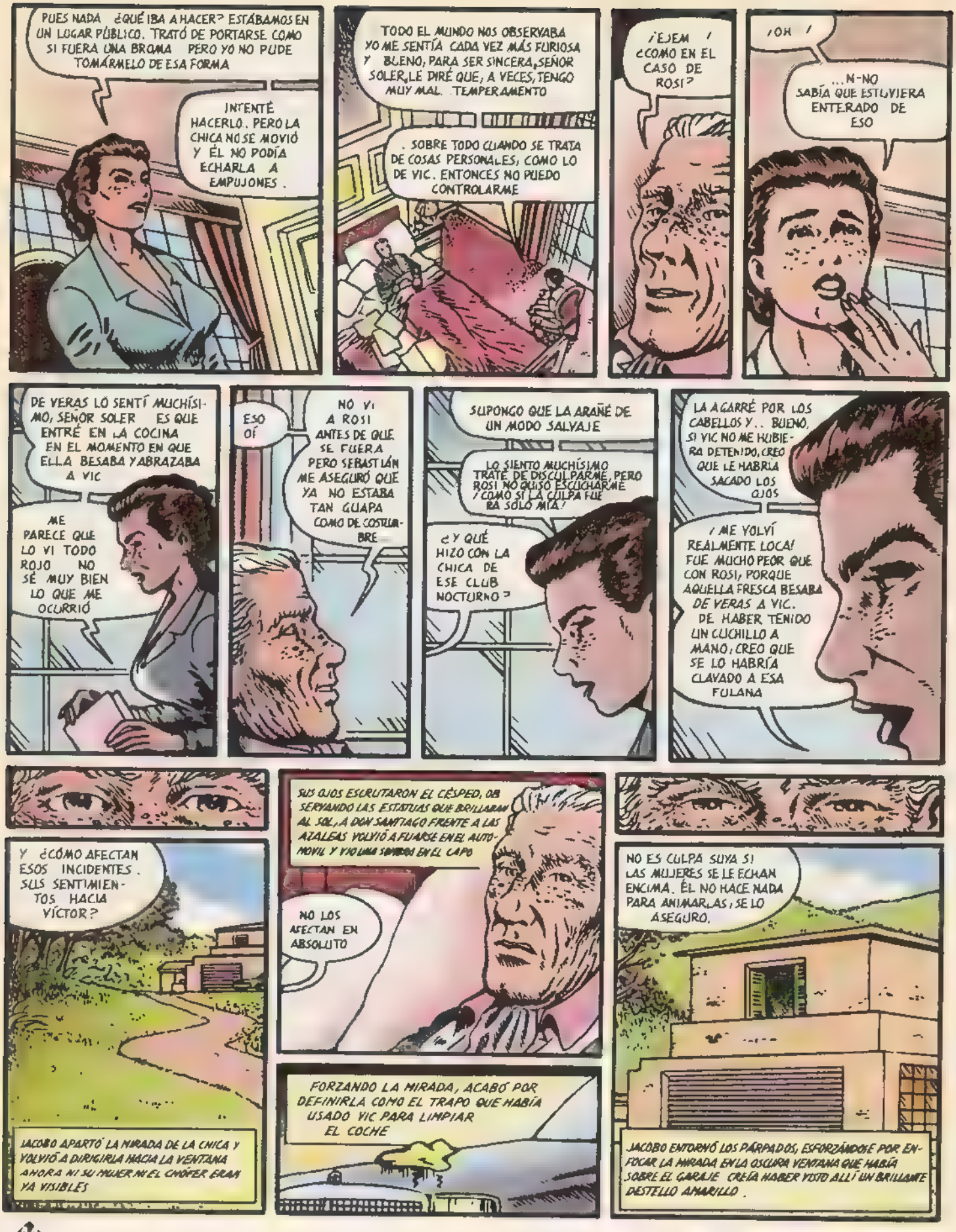

¡SEÑOR SOLER! LLAMARLO NOVIO VALE, PERO AMANTE
NO SÉ QUÉ OPINIÓN TIENE USTED DE MÍ
OPINO QUE ES MUY BONITA. PERO YA SÉ QUE LAS CHICAS DE HOY SON DISTINTAS A LAS DE ANTES
NO DIGO QUE SEAN MEJORES NI PEORES. SÓLO QUE SON DISTINTAS.
COMPRENDO ESAS COSAS. DESPUÉS DE TODO ES SÓLO UNOS POCOS AÑOS MÁS JOVEN QUE MI ESPOSA.
SÉ QUE A LOS HOMBRES LES GUSTA MIRARLA A ELLA, ASÍ QUE SUPONGO QUE TAMBIÉN LES GUSTA MIRARLA A USTED
¡OH, PERO SU MUJER ES MUY GUAPA!
DE VERAS CREO QUE ES LA MUJER MÁS MÁS VISTOSA QUE CONOZCO
MEJOR PARA ELLA AHORA HÁBLEME DE SU AMANTE..
BUENO
EN REALIDAD AÚN NO ES DEFINITIVO QUIERO DECIR QUE NO HEMOS FIJADO LA FECHA N NADA
SÍ QUE LO HAN HECHO
NO QUIERE DECÍRMELO PORQUE TEME QUE LA DESPIDA ANTES DE QUE A USTED LE VENGA BIEN
¡OH NO, NO!
¡DE VERAS, SEÑOR SOLER..!
ENTONCES SERÁ QUE AÚN NO HAN FIJADO EL DÍA DE LA SEMANA PERO EL MES YA LO HAN DECIDIDO, ¿NO ES ASÍ? AH ¿LO VE? BIEN, CRÉAME CUANDO LE DIGO QUE COMPRENDO ESAS COSAS ¿QUÉ MES HAN ESCOGIDO?
¿JUNIO?
JULIO
¡VAYA! ¡ME EQUIVOQUÉ POR UNO!
NO ME MOLESTARÉ EN PREGUNTARLE SI ÉL ES ATRACTIVO. SÉ QUE LO ES. Y TAMBIÉN FUERTE
SÍ, PERO TIERNO
ESO ES BUENO
ES MUY IMPORTANTE CASARSE CON UN HOMBRE TIERNO PERO QUE NO LO SEA DEMASIADO LOS QUE SON EXCESIVAMENTE SUAVES PERMITEN QUE SE ABUSE DE ELLOS CRÉAME, SÉ DE QUÉ HABLO
YO MISMO ERA UN HOMBRE MUY TIERNO Y.
¿QUIERE QUE LE DIGA ADÓNDE ME LLEVÓ LA TERNURA? ¿LO QUIERE SABER?

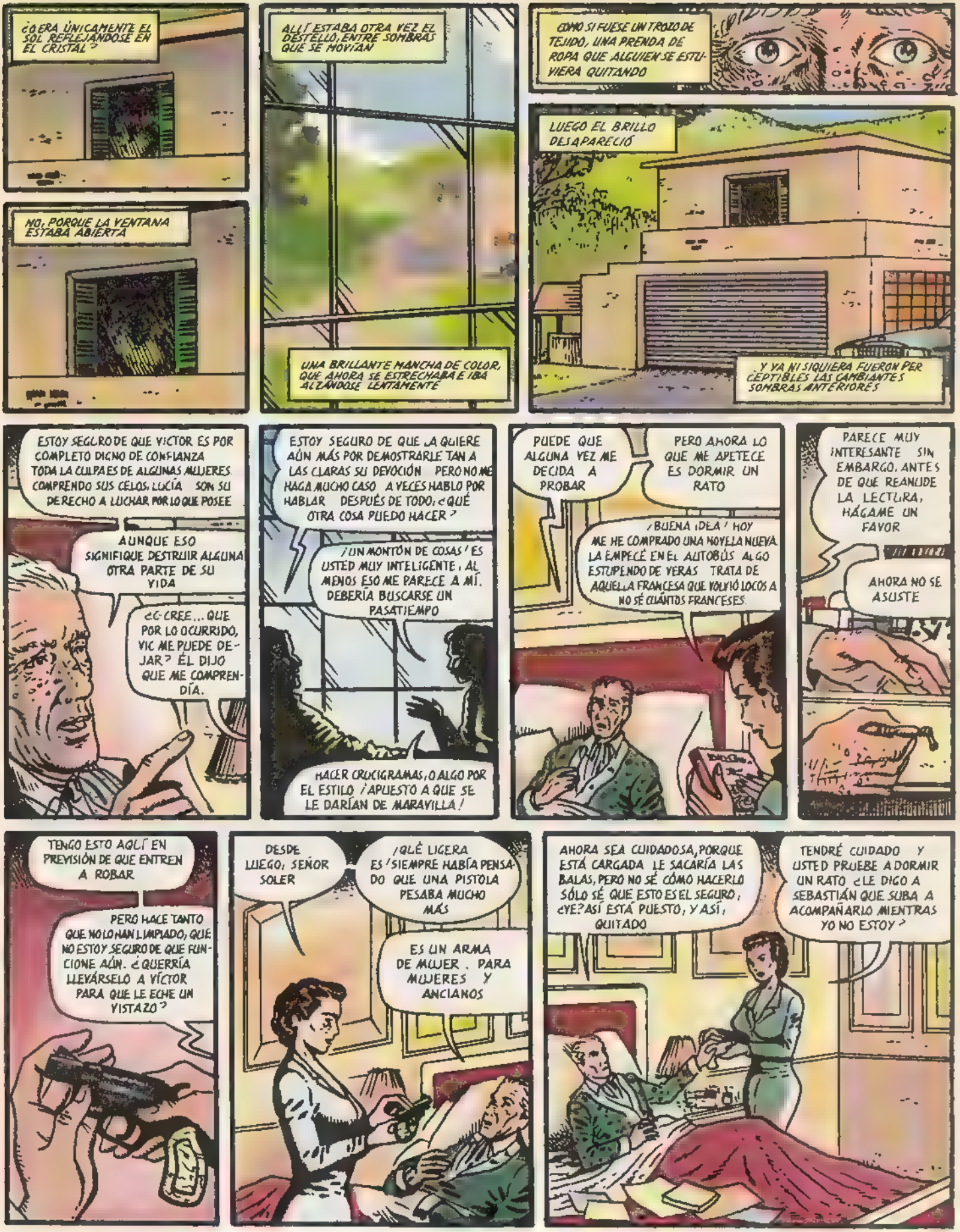

A NINGÚN SITIO... ALLÍ ME LLEVÓ. POR ESO CAMBIÉ
UN MAL MATRIMONIO PUEDE SER UN ENORME ERROR. HA DE SABER UNO A QUÉ CLASE DE PERSONA SE LIGA. PERO USTED LO SABE, ¿NO ES AS.?
SÍ SE TRATA DE UN HOMBRE MARAVILLOSO.. DE VERAS
USTED NO LO COMPRENDE, SEÑOR SOLER POR QUE NO LO CONOCE PERO SI ALGUNA VEZ OYERA SE CON ÉL
BUENO
NO QUIERO DECIR CON ESO
¿ASÍ QUE ES ALGUIEN QUE YO CONOZCO? ESO ES IMPOSIBLE A MENOS QUE HUBIERA SUPUESTO ¿QUIZÁ UN AMIGO MÍO?
¿ÉL DOCTOR CAJAS?
NO NO NO PRETENDÍA DECIR. NO ES NADIE QUE
¡OH, NO! ¡SEÑOR SOLER! ¿CÓMO SE LE OCURRE? ¿UN HOMBRE CASADO?
¡AH AH AH ERA UNA PEQUEÑA BROMA ENTONCES. ¿ALGUIEN QUE TRABAJE PARA MÍ? VEAMOS.. ¿EL VIEJO SEBASTIÁN? MMM; NO, NO. A USTED NO LE GUSTA DEMASIADO SEBASTIÁN, ¿VERDAD, LUCÍA?
¿CÓMO LO SABE?
CREE QUE ÉL LA MIRA POR ENCIMA DEL HOMBRO ¿A QUE SÍ?
SÍ
ME HACE SENTIRME COMO UNA ESPECIE DE.. DE.. ¡DE NO SÉ QUÉ! ¡Y SÓLO PORQUE SE CREE MUY ELEGANTE
¡SI ME LO PREGUNTA, LE DIRÉ QUE LO CONSIDERO UN CURSI DE TOMO Y LOMO!
HA HA HA! TIENE RAZÓN.. PERO, ENTONCES ¿DE QUIÉN PUEDE TRATARSE? DON ENRIQUE ES MUY MAYOR PARA USTED. ASÍ QUE SÓLO QUEDA.. MMM MMM
NO NO ACIERTO. DEME UNA PISTA
¿EN QUÉ ASUNTOS INTERVIENE? ¿BOLSÍSTICOS? ¿PETROLEROS? ¿TEXTILES? O
¿TRANSPORTE?
SE BURLA USTED DE MÍ.. YA SABE QUE ES VÍCTOR APUESTO A QUE LO HA SABIDO DURANTE TODO EL RATO
ESPERO QUE NO ESTÉ ENFADADO ¿VERDAD, SEÑOR SOLER?
PERDONE USTED SUPONGO QUE DEBÍ DECÍRSELO ANTES, PERO..
TOC! TOC! TOC! TOC!
¡ADELANTE!

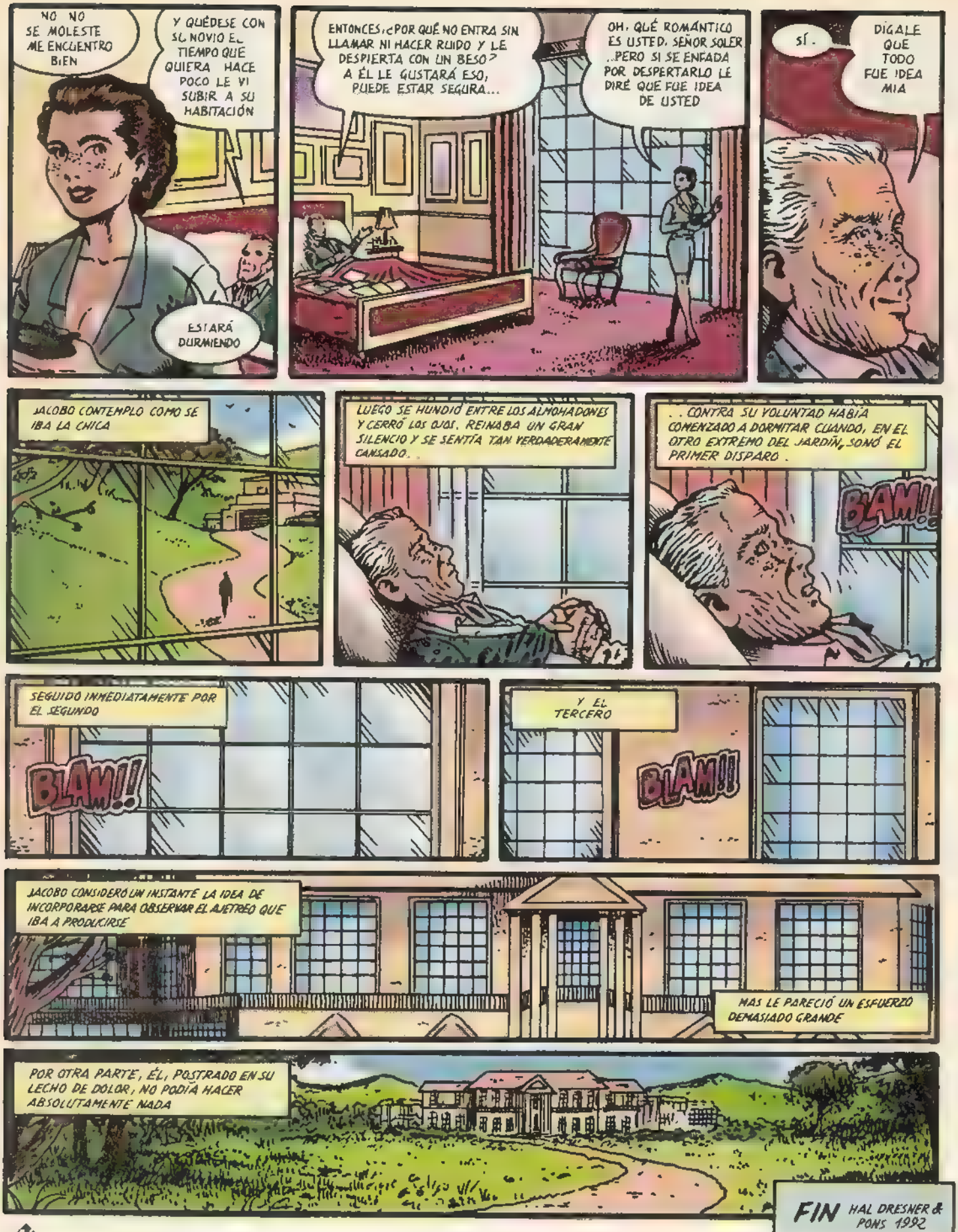

BUENOS DÍAS A TODOS
NO NO SE LEVANTE, QUERIDA
¿CÓMO ESTÁ NUESTRO PACIENTE ESTA MAÑANA?
BUENOS DÍAS, SEÑORA SOLER
FATAL
VAMOS, VAMOS ¿HAS DORMIDO BIEN, CARIÑO?
NO
HE DORMIDO MUY MAL
¿NO ES ESPANTOSO? NO SÉ CÓMO PUEDE AGUANTARLE
LO HACE POR DINERO IGUAL QUE TÚ
¡HA! ¡HA! ¡HA! ES COMO UN NIÑO, ¿VERDAD? ¿HA TOMADO YA SU CÁPSULA?
SÍ
¡NO!
¿ES SON YA LAS NUEVE Y MEDIA?
ME TEMO QUE SON CASI MENOS VEINTICINCO
DEJE, YO SE LA DARÉ SI NO FUERA POR MÍ
AHORA ABRE LA BOCA, QUERIDO
¡NO! ¡DÉJAME!
TODAVÍA PUEDO CON UNA PASTILLITA Y UN VASO DE AGUA... NI SIQUIERA TIENES ASPECTO DE ENFERMERA
¿ADÓNDE VAS, VESTIDA COMO UNA ESTUDIANTE?


¿NO TE GUSTA MI ROPA?
VOY A LA CIUDAD, A HACER UNAS COMPRAS
VÍCTOR YA TIENE LISTO SU COCHE LO HA LIMPIADO ESTA MAÑANA Y PARECE NUEVO.
ESTOY SEGURA DE QUE SÍ, QUE RIDA
SI NO BRILLA BASTANTE, COMPRA OTRO
PRECISAMENTE ESO HABÍA PENSADO YO, CAMBIAR EL COCHE
PERO LUEGO SE ME OCURRIÓ QUE ERA MEJOR ESPERAR A QUE MEJORARAS ENTONCES COMPRAREMOS UNO DE ESOS DEPORTIVOS BIPLAZAS, Y EN ÉL DAREMOS LARGOS PASEOS JUNTOS
SOLOS TÚ Y YO
VAYA
CREO QUE NO PUEDO ESPERAR TANTO
¡CARIÑO!
¿NO TE PARECE QUE LUCE UN DÍA ESPLÉNDIDO? ¿POR QUÉ NO HAS ORDENADO QUE SEBASTIÁN ABRA LAS VENTANAS?
¿NO CREES QUE ES BUENA IDEA?
¿OTRA VEZ?
¿OS HABÉIS PUESTO TODOS DE ACUERDO? ¡NO QUIERO COGER UN CATARRO Y MORIRME!
BUENO HOY NI SIQUIERA MERECES UN BESO ASÍ. MMM
SI CONTINÚA DE TAN MAL HUMOR, NO LE HABLE
ASÍ APRENDERÁ
¡EJEM!
ADIÓS
VOLVERÉ MUY PRONTO
¡¡¡CLAC!!!
Y YO AQUÍ TE ESPERARÉ


¡QUÉ GUAPA ESTABA! ¿VERDAD?
ME GUSTARÍA PODER LLEVAR PANTALONES ASÍ
HAGA UN FAVOR A SU MARIDO Y PÓNGASELOS ANTES DE CASARSE.
¡OH! A VIC NO LE IMPORTARÍA, NO TIENE NADA DE CELOSO
ME HA DICHO CIENTOS DE VECES QUE INCLUSO LE GUSTA QUE OTROS HOMBRES ME MIREN
¿Y A USTED QUÉ LE PARECE QUE ÉL MIRE A OTRAS MUJERES?
PUES NO ME IMPORTA. QUIERO DECIR QUE, DESPUÉS DE TODO, VIC HA TENIDO LA VERDAD, A VECES CON ALGUNAS MUJERES RESULTA EXAGERADO
OH. NO ENTIENDO CÓMO HEMOS VUELTO A HABLAR DE ESTE ASUNTO. ES USTED DE VERAS TERRIBLE, SEÑOR SOLER
POCOS PLACERES LES QUEDAN A LOS VIEJOS, APARTE DE HABLAR.
DE MODO QUE VIC TIENE GRAN EXPERIENCIA CON LAS MUJERES, ¿NO?
QUIERO DECIR QUE HAY MUJERES QUE SE ECHAN EN BRAZOS DE CIERTOS HOMBRES ASÍ TAL COMO SUENA, ¿SABE USTED?
¿AH, SÍ? ¿QUÉ ME DICE?
COMO LO OYE. POR EJEMPLO, UN MIÉRCOLES HACE DOS SEMANAS, ESTUVIMOS EN UN CLUB NOCTURNO.. ERA LA NOCHE LIBRE DE VIC
JACOBO SOLER ASINTIÓ Y APARTÓ LA MIRADA DE LA CHICA, QUE COMENZABA A HABLAR CON MAYOR RAPIDEZ. LA SEÑORA SOLER ACABABA DE HACERSE VISIBLE Y CAMINABA EN DIRECCIÓN AL GARAJE.
AQUELLA CHICA TENÍA UNA PINTA TERRIBLE Y CUANDO SE ACERCÓ A NUESTRA MESA ME QUEDÉ DE PIEDRA
SU ESTILO DE NOVIA DE FORMA MUY DISTINTA A LA DE LUCÍA, MUCHO MÁS LENTA, CASI PEREZOSA. SUS CADERAS SE CONTONEABAN LANGUIDAMENTE EN AQUELLA MANERA DE ANDAR EXISTÍA UN SUTIL AHORRO DE ENERGÍA. ELLA NO LA DERROCHABA COMO LUCÍA, SINO QUE PARECÍA GUARDARLA, ALMACENANDOLA PARA MOMENTOS MÁS IMPORTANTES
TENÍA UNA MELENA NEGRÍSIMA Y LLEVABA TANTO CARMÍN DE LABIO, QUE DEBIÓ GASTAR UN TUBO ENTERO ¿Y SABE USTED LO QUE HIZO? SUPONGO QUE ESTARÍA BORRACHA, QUE NO ERA CONSCIENTE DE SUS ACTOS
JACOBO ESCUCHABA, AUSENTE, CON LA VISTA CLAVADA EN SU MUJER, QUE HABÍA LLEGADO JUNTO AL COCHE
¿CÓMO SI NO UNA CHICA PUEDE SENTARSE EN LAS RODILLAS DE UN DESCONOCIDO Y BESARLE?
¡EN LA BOCA! ¡Y EN FRENTE DE SU NOVIA!
LA JOVEN PELIRROJA CHARLABA CON VIC. JACOBO PUDO VER CÓMO LA SONRISA DE ELLA SE AMPLIABA AL OÍR LAS PALABRAS DEL HOMBRE
LUEGO, ECHANDO LA CABEZA HACIA ATRÁS, ELLA LANZÓ UNA CARCAJADA. A JACOBO NO LE LLEGÓ EL SONIDO DE LA RISA, PERO POR EL RECUERDO DE AÑOS ATRÁS SABÍA QUE ERA UN SONIDO AGUDO Y ALEGRE
VERDADERAMENTE ESTIMULANTE
¿Y QUÉ HIZO ÉL?


PUES NADA ¿QUÉ IBA A HACER? ESTÁBAMOS EN UN LUGAR PÚBLICO. TRATÓ DE PORTARSE COMO SI FUERA UNA BROMA PERO YO NO PUDE TOMÁRMELO DE ESA FORMA
INTENTÉ HACERLO. PERO LA CHICA NO SE MOVIÓ Y ÉL NO PODÍA ECHARLA A EMPUJONES.
TODO EL MUNDO NOS OBSERVABA YO ME SENTÍA CADA VEZ MÁS FURIOSA Y BUENO, PARA SER SINCERA, SEÑOR SOLER, LE DIRÉ QUE, A VECES, TENGO MUY MAL TEMPERAMENTO
. SOBRE TODO CUANDO SE TRATA DE COSAS PERSONALES, COMO LO DE VIC. ENTONCES NO PUEDO CONTROLARME
¡EJEM! ¿COMO EN EL CASO DE ROSI?
¡OH!
...N-NO SABÍA QUE ESTUVIERA ENTERADO DE ESO
DE VERAS LO SENTÍ MUCHÍSIMO, SEÑOR SOLER ES QUE ENTRÉ EN LA COCINA EN EL MOMENTO EN QUE ELLA BESABA Y ABRAZABA A VIC
ME PARECE QUE LO VI TODO ROJO NO SÉ MUY BIEN LO QUE ME OCURRIÓ
ESO OÍ
NO VI A ROSI ANTES DE QUE SE FUERA PERO SEBASTIÁN ME ASEGURÓ QUE YA NO ESTABA TAN GUAPA COMO DE COSTUMBRE
SUPONGO QUE LA ARAÑÉ DE UN MODO SALVAJE
LO SIENTO MUCHÍSIMO TRATÉ DE DISCULPARME, PERO ROSI NO QUISO ESCUCHARME ¡COMO SI LA CULPA FUERA SOLO MÍA!
¿Y QUÉ HIZO CON LA CHICA DE ESE CLUB NOCTURNO?
LA AGARRÉ POR LOS CABELLOS Y... BUENO, SI VIC NO ME HUBIERA DETENIDO, CREO QUE LE HABRÍA SACADO LOS OJOS
¡ME VOLVÍ REALMENTE LOCA! FUE MUCHO PEOR QUE CON ROSI, PORQUE AQUELLA FRESCA BESABA DE VERAS A VIC. DE HABER TENIDO UN CUCHILLO A MANO, CREO QUE SE LO HABRÍA CLAVADO A ESA FULANA
Y ¿CÓMO AFECTAN ESOS INCIDENTES, SUS SENTIMIENTOS HACIA VÍCTOR?
JACOBO APARTÓ LA MIRADA DE LA CHICA Y VOLVIÓ A DIRIGIRLA HACIA LA VENTANA AHORA NI SU MUJER NI EL CHÓFER ERAN YA VISIBLES
SUS OJOS ESCRUTARON EL CÉSPED, OBSERVANDO LAS ESTATUAS QUE BRILLABAN AL SOL, A DON SANTIAGO FRENTE A LAS AZALEAS VOLVIÓ A FIJARSE EN EL AUTOMÓVIL Y VIO UNA SOMBRA EN EL CAPÓ
NO LOS AFECTAN EN ABSOLUTO
FORZANDO LA MIRADA, ACABÓ POR DEFINIRLA COMO EL TRAPO QUE HABÍA USADO VIC PARA LIMPIAR EL COCHE
NO ES CULPA SUYA SI LAS MUJERES SE LE ECHAN ENCIMA. ÉL NO HACE NADA PARA ANIMARLAS; SE LO ASEGURO.
JACOBO ENTORNÓ LOS PÁRPADOS, ESFORZÁNDOSE POR ENFOCAR LA MIRADA EN LA OSCURA VENTANA QUE HABÍA SOBRE EL GARAJE CREÍA HABER VISTO ALLÍ UN BRILLANTE DESTELLO AMARILLO.

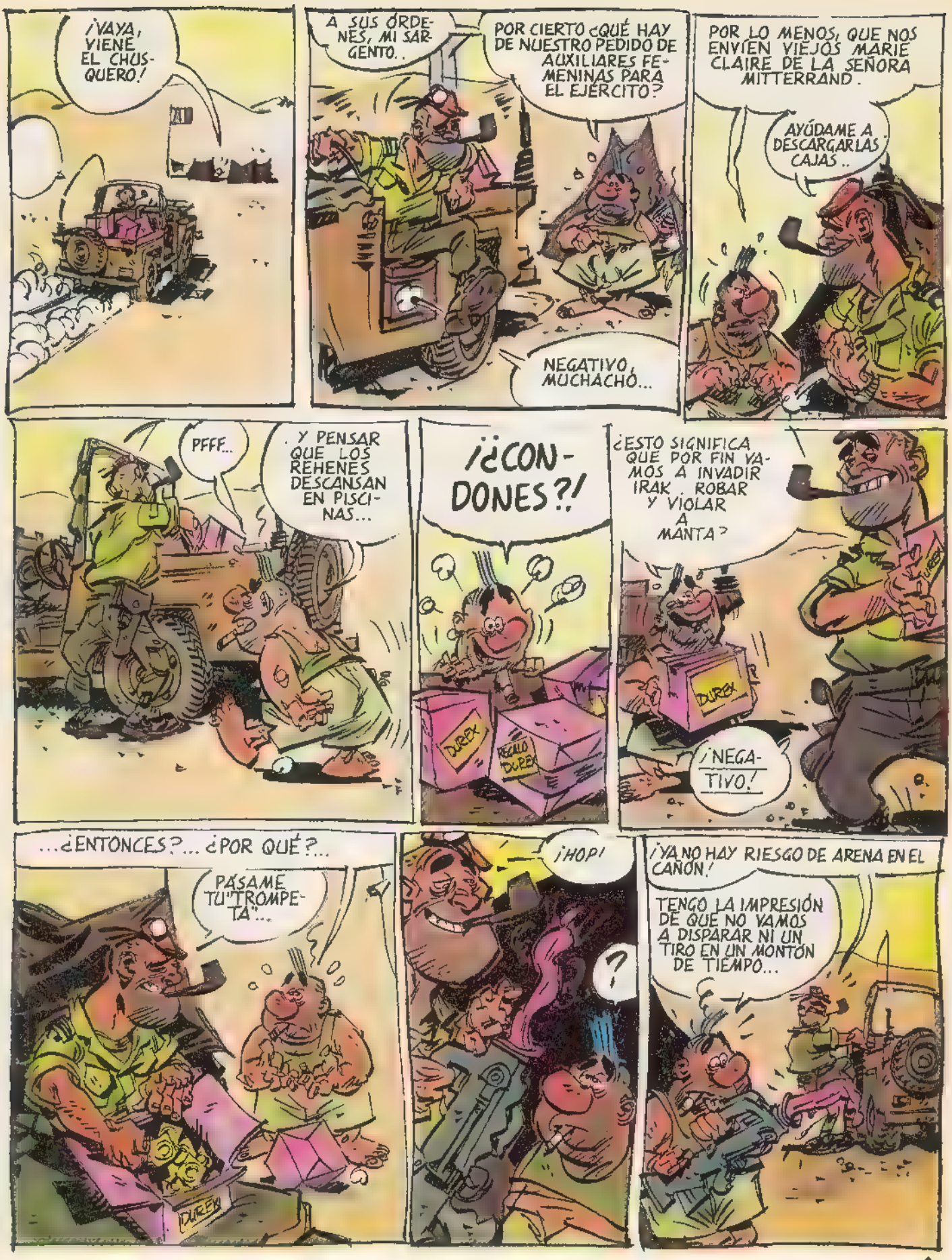

¿O ERA ÚNICAMENTE EL SOL REFLEJÁNDOSE EN EL CRISTAL?
NO, PORQUE LA VENTANA ESTABA ABIERTA
ALLÍ ESTABA OTRA VEZ EL DESTELLO, ENTRE SOMBRAS QUE SE MOVÍAN
UNA BRILLANTE MANCHA DE COLOR, QUE AHORA SE ESTRECHABA E IBA ALZÁNDOSE LENTAMENTE
COMO SI FUESE UN TROZO DE TEJIDO, UNA PRENDA DE ROPA QUE ALGUIEN SE ESTUVIERA QUITANDO
LUEGO EL BRILLO DESAPARECIÓ
...Y YA NI SIQUIERA FUERON PERCEPTIBLES LAS CAMBIANTES SOMBRAS ANTERIORES
ESTOY SEGURO DE QUE VICTOR ES POR COMPLETO DIGNO DE CONFIANZA TODA LA CULPA ES DE ALGUNAS MUJERES. COMPRENDO SUS CELOS, LUCÍA SON SU DERECHO A LUCHAR POR LO QUE POSEE
AUNQUE ESO SIGNIFIQUE DESTRUIR ALGUNA OTRA PARTE DE SU VIDA
¿CREE... QUE POR LO OCURRIDO, VIC ME PUEDE DEJAR? ÉL DIJO QUE ME COMPRENDÍA.
ESTOY SEGURO DE QUE LA QUIERE AÚN MÁS POR DEMOSTRARLE TAN A LAS CLARAS SU DEVOCIÓN PERO NO ME HAGA MUCHO CASO A VECES HABLO POR HABLAR DESPUÉS DE TODO, ¿QUÉ OTRA COSA PUEDO HACER?
¡UN MONTÓN DE COSAS! ES USTED MUY INTELIGENTE, AL MENOS ESO ME PARECE A MÍ. DEBERÍA BUSCARSE UN PASATIEMPO
HACER CRUCIGRAMAS, O ALGO POR EL ESTILO ¡APUESTO A QUE SE LE DARÍAN DE MARAVILLA!
PUEDE QUE ALGUNA VEZ ME DECIDA A PROBAR
PERO AHORA LO QUE ME APETECE ES DORMIR UN RATO
¡BUENA IDEA! HOY ME HE COMPRADO UNA NOVELA NUEVA. LA EMPECÉ EN EL AUTOBÚS ALGO ESTUPENDO DE VERAS TRATA DE AQUELLA FRANCESA QUE VOLVIÓ LOCOS A NO SÉ CUÁNTOS FRANCESES
PARECE MUY INTERESANTE SIN EMBARGO, ANTES DE QUE REANUDE LA LECTURA, HÁGAME UN FAVOR
AHORA NO SE ASUSTE
TENGO ESTO AQUÍ EN PREVISIÓN DE QUE ENTREN A ROBAR
PERO HACE TANTO QUE NO LO HAN LIMPIADO, QUE NO ESTOY SEGURO DE QUE FUNCIONE AÚN. ¿QUERRÍA LLEVÁRSELO A VÍCTOR PARA QUE LE ECHE UN VISTAZO?
DESDE LUEGO, SEÑOR SOLER
¡QUÉ LIGERA ES! SIEMPRE HABÍA PENSADO QUE UNA PISTOLA PESABA MUCHO MÁS
ES UN ARMA DE MUJER. PARA MUJERES Y ANCIANOS
AHORA SEA CUIDADOSA, PORQUE ESTÁ CARGADA LE SACARÍA LAS BALAS, PERO NO SÉ CÓMO HACERLO SÓLO SÉ QUE ESTO ES EL SEGURO, ¿VE? ASÍ ESTÁ PUESTO, Y ASÍ, QUITADO
TENDRÉ CUIDADO Y USTED PRUEBE A DORMIR UN RATO ¿LE DIGO A SEBASTIÁN QUE SUBA A ACOMPAÑARLO MIENTRAS YO NO ESTOY?


NO NO SE MOLESTE ME ENCUENTRO BIEN
Y QUÉDESE CON SU NOVIO EL TIEMPO QUE QUIERA HACE POCO LE VI SUBIR A SU HABITACIÓN
ESTARÁ DURMIENDO
ENTONCES, ¿POR QUÉ NO ENTRA SIN LLAMAR NI HACER RUIDO Y LE DESPIERTA CON UN BESO? A ÉL LE GUSTARÁ ESO, PUEDE ESTAR SEGURA...
OH, QUÉ ROMÁNTICO ES USTED, SEÑOR SOLER ..PERO SI SE ENFADA POR DESPERTARLO LE DIRÉ QUE FUE IDEA DE USTED
SÍ.
DÍGALE QUE TODO FUE IDEA MIA
JACOBO CONTEMPLO COMO SE IBA LA CHICA
LUEGO SE HUNDIÓ ENTRE LOS ALMOHADONES Y CERRÓ LOS OJOS. REINABA UN GRAN SILENCIO Y SE SENTÍA TAN VERDADERAMENTE CANSADO..
.. CONTRA SU VOLUNTAD HABÍA COMENZADO A DORMITAR CUANDO, EN EL OTRO EXTREMO DEL JARDÍN, SONÓ EL PRIMER DISPARO.
BLAM!!
SEGUIDO INMEDIATAMENTE POR EL SEGUNDO
BLAM!!
Y EL TERCERO
BLAM!!
JACOBO CONSIDERÓ UN INSTANTE LA IDEA DE INCORPORARSE PARA OBSERVAR EL AJETREO QUE IBA A PRODUCIRSE
MAS LE PARECIÓ UN ESFUERZO DEMASIADO GRANDE
POR OTRA PARTE, ÉL, POSTRADO EN SU LECHO DE DOLOR, NO PODÍA HACER ABSOLUTAMENTE NADA
FIN
HAL DRESNER & PONS 1992

RETOÑO

¡.. TÚ ERES DE OTRA GENERACIÓN! HAS CRECIDO PRÁCTICAMENTE MAMANDO LO DEL SEXO SEGURO...
POR EL CONTRARIO, YO HE VIVIDO OTROS TIEMPOS. CUANDO HICE MI COMING-OUT, NADIE HABLABA DEL SIDA TODAVÍA
¿DE VERDAD?
TODAVÍA HABÍA SEXO PURO. LO PEOR QUE UNO PODÍA PILLAR ERA HEPATITIS, PERO ESO ERA PRIMERO ESCASO, Y SEGUNDO CURABLE.
¿TE PUEDES HACER UNA IDEA?/NO HABÍA RIESGO PRÁCTICAMENTE.'FOLLÁBAMOS COMO CONEJOS, TODO ESTABA PERMITIDO ¡MIENTRAS TUVIERA MORBO!
HM.
Y HOY DÍA HAY QUE TENER EN LA CABEZA VEINTE SEÑALES DE PROHIBIDO ANTES DE IRSE A LA CAMA CON ALGUIEN...
ESTO NO SE PUEDE HACER Y ESO DEPENDE Y AQUELLO NO SUPONE UN GRAN RIESGO Y ESTO SÓLO CON CONDÓN Y ABSOLUTAMENTE NADA DE ESPERMA EN LA BOCA, ¡Y, Y, Y! ¡HORRIBLE!
¿QUÉ? ¿POR QUÉ... ESPERMA EN LA BOCA?
PUES ¡ANTES SE LE HACÍA UNA MAMADA A UN TÍO Y NO HABÍA RIESGO SI TE EYACULABA EN LA BOCA! AL CONTRARIO: ¡ERA LO MÁS EXCITANTE! ¡HOY DÍA TOTALMENTE PROHIBIDO!
CÓMO... NO ME VAS A CONTAR... QUE ANTES EL ESPERMA.. ¡¿DE LLENO EN LA BOCA?!
SÍ, CLARO .. ¿NO LO HABÍAS OÍDO NUNCA?
¿EN LA BOCA?... ESTO. ¡¿COMPLETAMENTE EN LA BOCA?! ¡¿SIN CONDÓN?!
¡SÍ, CLARO!
?
?!
QUÉ ASCO...

¡PFFF!
TE CONTARÉ QUE ..
WC
BARRAS
ARMADURA
DICEN QUE OCKRENT ESTÁ HACIENDO UN REPORTAJE POR EL DESIERTO PODRÍA SERVIRLE DE CEBO HUMANO...
ANDO TAN CALIENTE QUE ME LO HARÍA HASTA CON BERNARD HENRY-LEVY...
ZZ
..Y ADEMÁS, A PALO SECO.
..EN EL PUNTO EN QUE ESTOY, VALDRÍA HASTA RIKA ZARAI ..
...CON LA CABEZA TAPADA, YO TAMBIÉN...
.HABLO DE B H L..¡CLARO...
BUENO... ¡YA NO PUEDO MÁS.¿DÓNDE ESTÁ EL CATÁLOGO DE LAS TRES SUIZAS?
¡ESPERA, LEÓN! ¡ALGO SE MUEVE EN LO DE LOS COW BOYS!
¿EL QUÉ?
¡BAH! UN HELICOX...
PÁSAME LOS PRISMÁTICOS..
PEUT ÊTRE
¡HURRA!
JANE FONDA AEROBIC TE
YEAH
¿QUÉ VES?
EN MI TIENDA... LAS BRAGAS Y LOS PANTYS, EN LA PÁGINA 337...


¡VAYA, VIENE EL CHUSQUERO!
A SUS ÓRDENES, MI SARGENTO..
POR CIERTO ¿QUÉ HAY DE NUESTRO PEDIDO DE AUXILIARES FEMENINAS PARA EL EJÉRCITO?
NEGATIVO, MUCHACHO...
POR LO MENOS, QUE NOS ENVÍEN VIEJOS MARIE CLAIRE DE LA SEÑORA MITTERRAND.
AYÚDAME A DESCARGARLAS CAJAS..
PFFF...
...Y PENSAR QUE LOS REHENES DESCANSAN EN PISCINAS...
¡¿CONDONES?!
DUREX
REGALO DUREX
¿ESTO SIGNIFICA QUE POR FIN VAMOS A INVADIR IRAK, ROBAR Y VIOLAR A MANTA?
DUREX
¡NEGATIVO!
...¿ENTONCES?... ¿POR QUÉ?...
PÁSAME TU "TROMPETA"...
DUREX
¡HOP!
?
¡YA NO HAY RIESGO DE ARENA EN EL CAÑÓN!
TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NO VAMOS A DISPARAR NI UN TIRO EN UN MONTÓN DE TIEMPO...

¡HAHAHA!
FUCK FUCK SADDAM
HiHiHi
¡DIOS MÍO! ¡QUE SE CALLEN!
¿QUÉ ESPERA SADDAM PARA ATACAR!!??
HA!HA!
FUCK! FUCK!
¡HEY, TRONCOS! ¡MIRAD LO QUE HE ENCONTRADO EN EL DESIERTO!
¿A OCKRENT?
?
?!!
EL SOL DEBE HABERLE CALENTADO EL COCO... ¡HABLABA DE UN ZORRO Y DE UNA ROSA!
POR FAVOR, DIBÚJEME UN CORDERO...
TENGO UNA IDEA MEJOR... VES A BUSCAR EL TARRO DE VASELINA, JEAN-MARIE...
¡OH GUAIS!
¡AIC
Y SUBE LA RADIO A TOPE...
Y SÁBANAS DE TELA SUAVE ME COSQUILLEABAN LOS MUSLOS. FELICIA TAMBIÉN...
HOUGA
BOUGA
RAN RAN
RAHEU!
FIN

LOS FELICES NOVENTA

DOS MEJOR QUE UNA. Cap. III
ROADA/ONLITA

[illegible] tud. La decoración, la música, las ocasiones... todo será tal y como ella lo recuerda. Ahora sólo falta llamar a sus amigos de entonces y convencerlos de que acudan...

DOS MEJOR QUE UNA

ONLIYU + BOADA = 91

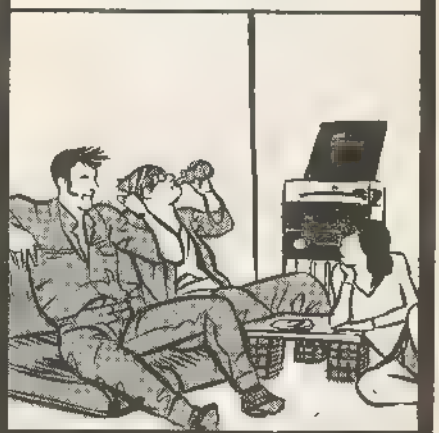
LUZ HA DECIDIDO RECUPERAR SU JUVENTUD Y HACER UNA FIESTA CON SUS AMIGOS DE HACE VEINTE AÑOS

JUANA SE OFRECE A PROPORCIONAR LOS ÁCIDOS NECESARIOS, INGREDIENTES QUE LUZ CONSIDERA IMPRESCINDIBLES PARA EL BUEN ÉXITO DE LA FIESTA

LA OFERTA DE JUANA DEJA ASOMBRADOS A CRISTIAN Y ESMERALDA, MÁS DUCHOS EN ESTAS LIDES

PERO, ¿DE DÓNDE HABRÁ SACADO LOS ÁCIDOS ESTA PAZGLATA? SI CONFUNDE UNA PLANTA DE MARIA CON UN GERANIO

NI LUZ, NI CRISTIAN NI ESMERALDA SABEN QUE FERNANDO, EL AMIGO DE JUANA, ACABA DE LLEGAR DE AMSTERDAM CON DOSCIENTOS ACIDOS CALENTITOS.



AL DÍA SIGUIENTE MADRE E HIJA HACEN EL TRAPICHEO

MUY BIEN, NIÑA, MUY BIEN AHORA, LLÉVATE EL DINERITO Y NO APAREZCAS EN DOS DÍAS..

LUZ SE DEDICA TODA LA MAÑANA SIGUIENTE A CAMBIAR LA CASA DE ARRIBA ABAJO.

INCOMPRENSIBLEMENTE, AL ACABAR, ESTÁ TAN SATISFECHA DE SU TRABAJO, QUE NO TIENE PUDOR EN ENSEÑÁRSELO A SU AMIGA PATRICIA

¡TU ESTÁS COMO UNA CHOTA, LUZ!

PARECE QUE HA LLEGADO LA HORA DE HACER LAS INVITACIONES
¡ANDA, QUE NO TIENE AÑOS NI NADA LA LIBRETA ESTA!
Y, CLARO
¿QUE YA NO VIVE ALLÍ? ¿CINCO AÑOS? ¿Y NO SABRÍA USTED...? ¿EN COLOMBIA? YA, YA.
¿MUERTO? PERDONE, NO TENÍA NI IDEA... ME DEJA DE PIEDRA, LO SIENTO... ¿QUE USTED NO LO SIENTE NI PIZCA? ¡AH! ¿TAN HIJO PUTA ERA? ¿Y TODO ESO LE HACÍA? PUES NADA, MUJER, ENHORABUENA ADIÓS, ADIÓS.
¿QUE SI YO SÉ ALGO DE ELLA? NO, QUE VA... Y A MÍ QUE ME CUENTA SI SE MARCHÓ DEJÁNDOLE UN PUFO DE DOS MILLONES... QUE NO, DE VERAS, NO SEA PELMA...
POR FIN..
SÍ, SÍ, QUE SE PONGA ALBERTO...
AL OTRO LADO DEL HILO.
ALF, ES PARA TI. UNA TAL LUZ.
¿LUZ? ¡CELSO, TE HE DICHO QUE NO ME LLAMES ALF!
DIEZ MINUTOS DESPUÉS.
Y QUIERE HACER UNA FIESTA EN PLAN FINAL DE LOS SESENTA, CON PSICODELIA Y ÁCIDOS Y TODA LA PESCA... SIEMPRE HA ESTADO UN POCO LOCA, LA VERDAD
¡AY, SÍ, VAMOS, ALF, VAMOS TODAS DISFRAZADAS!

AL CABO DE UNA INTENSA MAÑANA, ADEMÁS DE PATRICIA, ALBERTO Y SU AMIGO, HABIAN CONFIRMADO SU ASISTENCIA

UF!

[illegible]

UY [illegible] NENA [illegible] QUE IRÉ PERO NO ME HAGAS LLEVAR LAS [illegible]

PABLO, UN LOCUAZ PERIODISTA DEPOR- [illegible] DURANTE UN MONTÓN DE TIEMPO

[illegible] AUNQUE NO TE HE PERDONADO TODAVÍA [illegible] EDUARDO

CARMEN Y CHUS, UNA PAREJA DE [illegible] SENTIMENTALES

¿Y POR QUÉ HAS DICHO A ESA LAGARTA QUE IRÍAMOS? ¿Y QUÉ HACEMOS CON LOS NIÑOS? ¿Y QUÉ ME PONGO?

[illegible]

PEPE, AL QUE LUZ NO HABÍA PEN- [illegible] AR, PERO QUE, COMO DE COSTUMBRE, Y MERCED A MEDIOS [illegible] SE ENTERÓ DE TODO

HOLA [illegible] SOY YO PEPE!

[illegible] VEMOS

ALICIA, UNA CHICA A LA QUE LUZ [illegible] CIONES Y TRABAJABA MONTONES DE HORAS.

PERO SI, NO VOY A CONOCER A NADIE. NO SÉ... TE TENGO [illegible] QUE VIENE EL [illegible] BUENO PROME- TIDO QUE IRÉ DE VERAS

[illegible] AUTOR DE [illegible] QUE ACEPTÓ BAJAR DESDE SU REFUGIO DE LA MONTAÑA.

JA JA BUENO LO HARÉ POR TI [illegible] SATÁNICO ¿DE ACUERDO?

...Y ALGUNOS OTROS.

DIECISIETE Y DIECIOCHO... BUENO, CREO QUE YA ESTÁ BIEN

MIENTRAS LA MAMÁ PREPARA LA FIESTA, LOS DOS HIJOS PARLAMENTAN
VEN TÚ PACÁ, JUANITA, QUE NOS TIENES QUE CONTAR UN PAR DE COSAS
¿QUÉ NARICES QUERÉIS VOSOTROS DOS AHORA?
MIRA, JUANITA, TÚ, EN ESTO DEL TRAPICHEO NO TE HAS METIDO EN TU VIDA Y NO TIENES NI IDEA
ASÍ QUE NOS TIENES QUE CONTAR DE DÓNDE HAS SACADO UN MOGOLLÓN DE ÁCIDOS PARA PASÁRSELOS A LUZ. SI NO, TE VAN A ENGAÑAR
DEJADME EN PAZ
A LA MEDIA HORA, JUANA SE RINDIÓ
Y, TOTAL, QUE FERNANDO SE HA PLANTIFICADO AQUÍ CON NOVECIENTOS, O ESO DICE ÉL
¡PERO ESO ES COJONUDO! TENEMOS QUE IR A HABLAR CON ÉL AHORA MISMO.
MIRA, TÍO, TÚ, POR ESTOS BARRIOS, TE LOS VAS A TENER QUE SACAR DE UNO EN UNO Y JUGÁNDOTELA ME LOS PASAS A MÍ, Y A TODA LA PIJOLANDIA DEL CINE Y DE LA PARTE ALTA, SE LOS ENDILGO DE CINCUENTA EN CINCUENTA Y MÁS CAROS, QUE ANDAN COMO LOCOS Y ESTÁN FORRADOS, ESOS
NO SÉ, NO SÉ SI FIARME
¿TÚ QUÉ OPINAS, ANDRÉS?
MIRA, A MÍ ME PARECE QUE CON PROBAR NO SE PIERDE NADA. ¿POR QUÉ NO VAIS Y LO MIRAIS?
VALE, PUES VAMOS A VER A TUS GALLINAS DE LOS HUEVOS DE ORO.
¡ESTUPENDO!
YO TAMBIÉN VOY
NO, QUE TRES YA SOMOS MULTITUD. TÚ ESPÉRAME AQUÍ, QUE VOLVEMOS EN UN PAR DE HORAS.
¡ADIÓS, CHICOS! ¡VAMOS, FERNANDO!
¡ADIÓS!
ADIÓS.
MMMMM

MIENTRAS, LOS INVITADOS VAN LLEGANDO A LA FIESTA
¡CÓMO ERES, SIEMPRE LA PRIMERA! ¡Y QUÉ MONA!
AY, LUZ, NO DIGAS TONTERÍAS, TÚ SÍ QUE ESTÁS GUAPA
¡AQUÍ HA LLEGADO LA ALEGRÍA DE LA FIESTA!
CÁLLATE, CELSO, Y NO SEAS ORDINARIO.
DÉJALE, ALBERTO, SI TIENE RAZÓN
¿OS HABÉIS ENCONTRADO EN LA ESCALERA?
SÍ. Y FÉLIX YA HA TENIDO TIEMPO DE CONTARNOS LO BIEN QUE LE VA TODO.
VAMOS, TODOS CONTENTOS
5
A LAS DOS HORAS
ALEJANDRO, TENDRÍAS QUE VER MIS ÚLTIMAS ESCULTURAS. SON IDEALES, LO QUE SE DICE IDEALES PARA UN DECORADO DE PELÍCULA ONÍRICA.
¿ASÍ QUE POR FIN CONSEGUISTE ENGANCHAR AL BOBO DE ALEJANDRO? QUÉ BRUJA ERES, DIOS MÍO
HE DECIDIDO EDITAR MIS ANTIGUOS DIARIOS, NECESITO HACER ALGO ASÍ COMO UNA REGURGITACIÓN DE MI ALMA, LA NOVELA YA NO ME LLENA. TÚ ME COMPRENDES, ¿VERDAD, CHUS?
SÍ, PERO YO AHORA, ES QUE NO..
NADA, NO HAY EXCUSAS, TIENES QUE VERLAS.
Y TÚ, QUÉ GROSERO. HAS DE SABER QUE SÉ ME DECLARÓ COMO UN PAJARITO.
YA.
SÍ, SÍ CLARO
¿POR QUÉ ESTÁ APAGADILLA LA ESTRELLA MÁS ESTRELLA DE TODAS?
NO SEAS PAYASO, CELSO ESTOY PREOCUPADO POR EL PEQUEÑO, QUE TIENE UN POCO DE FIEBRE

¡CHICOS DADO QUE ESTO ES UNA FIESTA COMO DIOS MANDA, AHORA NOS VAMOS A TOMAR CADA UNO UN TRIPI-O MEDIO, POR LO MENOS-! ¿COMO ENTONCES!

Y PARA QUE TODO SEA MÁS AUTÉNTICO Y DADO QUE TODOS HEMOS PROSPERADO Y TENEMOS COCHE, YO OS INVITO A QUE NOS LO TOMEMOS EN EL CAMPO, COMO TIENE QUE SER. ASÍ QUE, ANDANDO PARA MI MASÍA. PERO TODOS, ¿EH?

LAS PROPUESTAS SON RECIBIDAS CON DIVISIÓN DE OPINIONES

AY, ALF, YO CANTARÉ A LA LUZ DE LA LUNA

VAYAMOS DONDE VAYAMOS, TÚ CANTAS SIEMPRE ¡Y NO ME LLAMES ALF!

ESO, Y ADEMÁS HOY ES LUNA LLENA.

¡YO ME VOY A CASA, LOS NIÑOS.!

YO, NO SÉ. ES QUE NUNCA...

¡MUJER, UN DÍA ES UN DÍA!

¡VAMOS, ALICIA, ANÍMATE.!

7

PERO, AL FINAL, LA EUFORIA SE IMPONE

¡HALE, HALE, TODOS AL CAMPO A DROGARSE!

6

MIENTRAS, EN CASA DE FERNANDO (DONDE YA HAN PASADO BASTANTE MÁS DE DOS HORAS).

CRISTIAN, ¿ESTÁS AHÍ?

SÍ

MIRA, NOSOTROS NOS HEMOS ECHADO UN POLVETE Y NOS VAMOS A DAR UNA VUELTA ¿POR QUÉ NO TE VIENES? YA VENDRÁN ESOS CUANDO LES DÉ LA GANA

NO ME APETECE ANDAR POR AHÍ. ADIÓS.

AL CABO DE UNA HORA

UN PAR DE HORAS MÁS TARDE
DEJA, YA PAGO YO Y VOLVEMOS A CASA DE FERNANDO, ¿VALE?
¡ANDRÉS! ¡LOS ÁCIDOS ESTÁN AQUÍ! ¡LA HE DEBIDO DAR A M. MADRE EL BONO BUS O ALGO ASÍ!
¡HOSTIA! ¿QUÉ HACEMOS?
¡LLEVÁRSELOS AHORA MISMO! POBRECILLA, CON LO ILUSIONADA QUE ESTABA CON SU FIESTA.
¡AHIVÁ DIOS! SI AQUÍ NO HAY NADIE
ESCUCHA, ESCUCHA: "ESTARÉ FUERA DOS O TRES DÍAS POR LO MENOS. DAD BUENA CUENTA DE LOS RESTOS DE LA FIESTA. BESOS, MAMÁ". ANDA, ¿Y AHORA, QUÉ?
¿CÓMO QUE QUÉ? VAMOS A HACER LO QUE PONE EN LA NOTA: VOY A LLAMAR A MEDIA DOCENA DE COLEGAS Y VAMOS A SEGUIR LA FIESTA ¿NO TE PARECE?
BUENO, SÍ, PERO ¿Y AHORA QUIÉN LLAMA?
¡NADA, NADA! ¡HOLA, OSO!
¡CR.ST.AN! PERO ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
HERMANITA, ¿EXISTE TODAVÍA LA LEGIÓN? CREO QUE ME APUNTO
SÍ, SÍ EN CASA DE LA MADRE DE JUANA. OYE, ¿CUÁL ES LA DIRECCIÓN?
A ÉSTE LE HA VUELTO A DAR PLANTÓN LA ESMERALDA, JO
BUENO, SE APUNTAN TODOS. TITO, MAITE, ISA, EVA, JORDI, VICENTE, MATEO, ANA TODOS, VAYA FOLLÓN.
MIENTRAS, FERNANDO Y ESMERALDA.
BUENO, YA HEMOS LLEGADO, MISIÓN CUMPLIDA VOY A BUSCAR AL POBRE CRISTIAN, QUE DEBE ESTAR HARTO DE ESPERAR ALLÁ ARRIBA

ME GUSTAS MUCHO, ¿SABES, FERNANDO?, PERO NO LE VOY A HACER ESTO A CRISTIAN.
¡CRISTIAN!/¡ANDRÉS!/¡JUANA! AQUÍ NO HAY NADIE.
FERNANDO. ACÉRCATE.
PE PERO, ESMERALDA
ASÍ QUE CAPULLA... ASÍ QUE ME VAYA A TOMAR POR EL CULO, ¿EH?
NUEVAMENTE, UNA FIESTA EN SU APOGEO
JODER PRIVA Y TRIPIS GRATIS, QUÉ GUAY
LA MÚSICA ES UN POCO CARRINCLONA, PERO NO SE PUEDE TENER TODO.
SUBEN BIEN ESTOS, ¿EH?
NO, GUAPO, NO ME LLAMO ESMERALDA, ME LLAMO LULÚ... PERO DA LO MISMO.
JODER CON LA LULÚ. NO HA TARDADO NI MEDIA HORA EN HACÉRSELO.
¿ME ACOMPAÑAS, LULÚ? ESTOY MUY TRISTE
¿SABES ANDRÉS? LO QUE ME PREGUNTO ES CÓMO LES ESTARÁ YENDO A MI MADRE Y A SUS AMIGOS, LOS POBRES.
ESO, ¿CÓMO? EL PRÓXIMO MES: "LO QUE SUCEDIÓ EN LA MASÍA"

CATÁLOGO

¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

	Ptas.		Ptas.
☐ nº 7	160	☐ nº 102	360
☐ nº 10	160	☐ nº 103	360
☐ nº 11	185	☐ nº 104	360
☐ nº 12	185	☐ nº 105	360
☐ nº 16	210	☐ nº 106	360
☐ nº 17	210	☐ nº 107	495
☐ nº 23	235	☐ nº 108	360
☐ nº 27	235	☐ nº 109	330
☐ nº 35	235	☐ nº 110	330
☐ nº 41	250	☐ nº 111	330
☐ nº 43	250	☐ nº 112	330
☐ nº 44	250	☐ nº 113/114	425
☐ nº 48	275	☐ nº 115	340
nº 49	275	☐ nº 116	340
nº 52	275	☐ nº 117	340
nº 55	275	☐ nº 118	340
nº 56/57	375	☐ nº 119/120	450
nº 58	325	☐ nº 121	340
nº 60	325	☐ nº 122	340
nº 62	325	☐ nº 123	350
nº 64	325	☐ nº 124	350
nº 67	325	☐ nº 125	350
nº 68	325	nº 126 127	450
nº 70	375	128	350
nº 74	330	129	350
nº 75	330	130	360
nº 76	330	131	360
nº 77	330	132	475
nº 78	330	133	375
nº 80	330	134	375
nº 81	330	135	375
nº 82	450	136	375
nº 83	395	137	375
nº 85	330	nº 138 39	495
nº 86	350	40	385
nº 87	350	141	385
nº 88	350	42	385
nº 89	350	43	385
nº 90	350	nº 44	495
nº 91	450	145	395
nº 92	350	146	395
nº 93	350	147	395
nº 94	350	nº 148	395
nº 95	450	nº 49	395
nº 96	360	150	495
nº 97	350	nº 151	[illegible]
nº 98	360	152	400
nº 99	350	nº 153	400
nº 100	460	nº 54	400
nº 01	360		

REVISTAS "Comix USS Comix"

	Ptas.		Ptas.
nº 1	350	☐ nº 8	350
nº 2	350	nº 9	350
nº 3	350	nº 10	350
nº 4	350	nº 11	350
nº 5	350	nº 12	350
nº 6	350	nº 13	375
nº 7	350	☐ nº 14	375

NÚMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

	Ptas.		Ptas.
☐ MUSICA	185	☐ GUERRA	300
☐ ITALIA	210	PASION	300
☐ CRIMEN	250	☐ GRAN BRETAÑA	375
☐ HUMOR	295	JAPON	425
☐ SOLO POSTERS	375		

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2ª edicion) *Beeda* — 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Beeda* — 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Bard.* — 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* — 850
- ☐ BONSAI *Damián* — 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* — 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* — 950
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edicion) *Liberatore/Tamburini* — 850
- RANXEROX 2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edicion) *Liberatore/Tamburini* — 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* — 850
- ☐ FUEGOS *Mattotti* — 1.200
- ☐ EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* — 800
- ☐ PETER PANK (4ª edición) *Max* — 950
- ☐ LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* — 900
- PANKDINISTA *Max Gal* — 850
- ☐ MUJERES FATALES *Max/Beltran* — 800
- ☐ ANARCOMA 1 (3ª edición) *Nazario* — 1.100
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* — 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* — 1.100
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerta* — 900
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* — 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* — 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* — 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* — 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anònim* — 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* — 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edicion) *Anónimo* — 600
- ☐ DIRTY-4 *Anonimo* — 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª edicion) *Záfiro* — 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* — 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* — 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* — 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* — 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* — 760

SERIES X — Ptas.

☐ RAMBA 1	700	RAMBA 4	725
RAMBA 2	700	☐ RAMBA 5	725
RAMBA 3	725	☐ RAMBA 6	750

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2 ☐ NECRON 3 ☐ NECRÓN 4 ☐ NECRÓN 5 NECRÓN 6 ☐ NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

— K O N I G —
- ☐ EL CONDON ASESINO — 495
- EL RETORNO DEL CONDON ASESINO — 950
- EL HOMBRE NUEVO — 950
- ☐ PRETTY BABY — 975

— JAIME HERNANDEZ —
- LAS MUJERES PERDIDAS — 995

OMANA

— WALLER/WORLEY —

nº 1	425	☐ nº 6	495
nº 2	450	☐ nº 7	495
nº 3	450	☐ nº 8	495
nº 4	450	☐ nº 9	550
nº 5	495		

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- MISTER OS DE LA CARNE *Bo* — 700
- ☐ CALONGE *Calonge* — 785
- ☐ CARRATALA *Carratala* — 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* — 785
- ☐ SI YO FUERA REY *Crumb* — 650
- ☐ INTERNAS (3ª edición) *Galiano/Marta/Pons* — 750
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* — 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* — 700
- COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* — 850
- BLITRE BUITAKER *Gallardo* — 575
- FUGA DE LA MODELO (4ª edicion) *Gallardo/Mediavilla* — 650
- TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* — 660
- YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* — 750
- OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Carulla* — 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* — 525
- EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* — 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* — 700
- TAXISTA *Martí Riera* — 575
- TAXISTA (II) *Martí Riera* — 650
- MONSTRUOS MODERNOS *Martí Riera* — 650
- DOCTOR VÉRTIGO *Martí Riera* — 700
- FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martín* — 700
- LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín* — 760
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín, Jordy* — 850
- SOPHIE *Muñoz/Sampayo* — 675
- SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* — 700
- EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* — 600
- EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* — [illegible]
- NAZARIO *Nazario* — 700
- TRAS EL TELON DE ACERO *Pámies* — 650
- MARIA LANUIT (3ª edicion) *Pons* — [illegible]
- AMIGAS (2ª edición) *Pons* — 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Segu.* — 700
- PODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* — 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

— C R U M B —
- 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) — 700
- ☐ 3 Historia de mi vida — 700
- ☐ 4 Made O Day — 700

— M A G N U S —
- ☐ 1 El Desconocido (1) — 800
- 2 El Desconocido (2) — [illegible]
- 3 El Desconocido (3) — [illegible]
- 4 Milady en el 3000 — 600

— S H E L T O N —
- ☐ 1 (2ª edición) Freak Brothers — 700
- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers — 760
- ☐ 3 (2ª edicion) Freak Brothers — 760
- ☐ 5 Freak Brothers — 700
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 1 — 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (2) — 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) — 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) — 790

BARES I MUJERES · PONS

nº 1 — 250 ☐ nº 2 — 275

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- EL SUEÑO 100.000 *Shelton* — 235
- RIC Y CLARA (en catalá) cartoné *Swarte/Willem* — 1 050

COLECCION X — Ptas.

- ☐ X 1 NIÑAS EJEMPLARES (3ª edicion) *Levis* — 625
- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* — 595
- X 7 FLOR DE LOTO *Pichard* — 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* — 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* — 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques* — 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* — 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Gauvri/Marou* — 575
- ☐ X-14 MAR E GABRIELLE (II) *Pichard* — 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavelli/Lo Duca* — 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* — 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* — 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Adam* — 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* — 595
- X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* — 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* — 650
- X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* — 650
- X 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA — 625
- X-25 RANGOON *Haupeur* — 675
- X-26 PRIMERAS LECCIONES — 625
- X 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* — 625
- X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* — 675
- X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tabalina/Martí* — 625
- ☐ X 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* — 950
- ☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* — 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper/Haupeur* — 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* — 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* — 650
- ☐ X-35 MAR E GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* — 650
- ☐ X 36 MAR E GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* — 650
- ☐ X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA *Grundig* — 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Rivalstone (Peter)* — 950
- ☐ X-39 HERMANAS — 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINACIEROS *Grome* — 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tabalina/Benavides* — 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* — 700
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA — 975
- X-45 CAROL ENTRE REJAS — 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Morena/Galiya* — [illegible]
- ☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* — 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES — 725
- X-49 MARIPOSA DE PLACER *Feracius* — 725
- X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* — [illegible]
- X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* — 725
- X-52 LA ESPIA *Coq* — 725
- X-53 NAGARIA (color) *Peter* — 995
- X 54 CALL GIRL, Linea Caliente *Tabalina/Martí Riera* — 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* — 750
- X 56 LA MUJER PERFECTA — 750
- ☐ X-57 PEQUENAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Márta/Bee* — 950

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* — 95
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* — 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* — 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* — 225
- 6 LA MUELA PICADA *Petillon* — 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* — 225
- 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* — 275
- 9 ERMA JAGUAR *Varenne* — 225
- 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* — 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* — 225
- 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* — 250
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canosa* — 225
- 14 DON CIPOTON *Boade* — 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* — 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* — 225
- ☐ 17 Las AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* — 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Bucittaro/Moscolo* — 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* — 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PEÑA *Beto* — 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* — 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* — 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* — 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* — 225
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* — 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE 1 *Veyron* — 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* — 250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* — 250
- ☐ 29 CARAJO *Bacilloro* — 250
- 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodette* — 225
- 3 IDA — 225
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* — 225
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* — 225
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* — 225
- 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* — 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* — 195
- 37 OLOR A CHICAS *Arnon* — 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* — 275

OTROS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA.
☐ INDICAR PARA LOS NUMEROS

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103 108 109-114, 115-120, 121-127 128-133, 134-139, 140-145 146-151
.....500 Ptas. cada unidad

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ ademas los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "EL VIBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nº+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4500 Ptas.
EXTRANJERO: 5500 Ptas.

el VIBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.

■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

D.P./CIUDAD ______________________

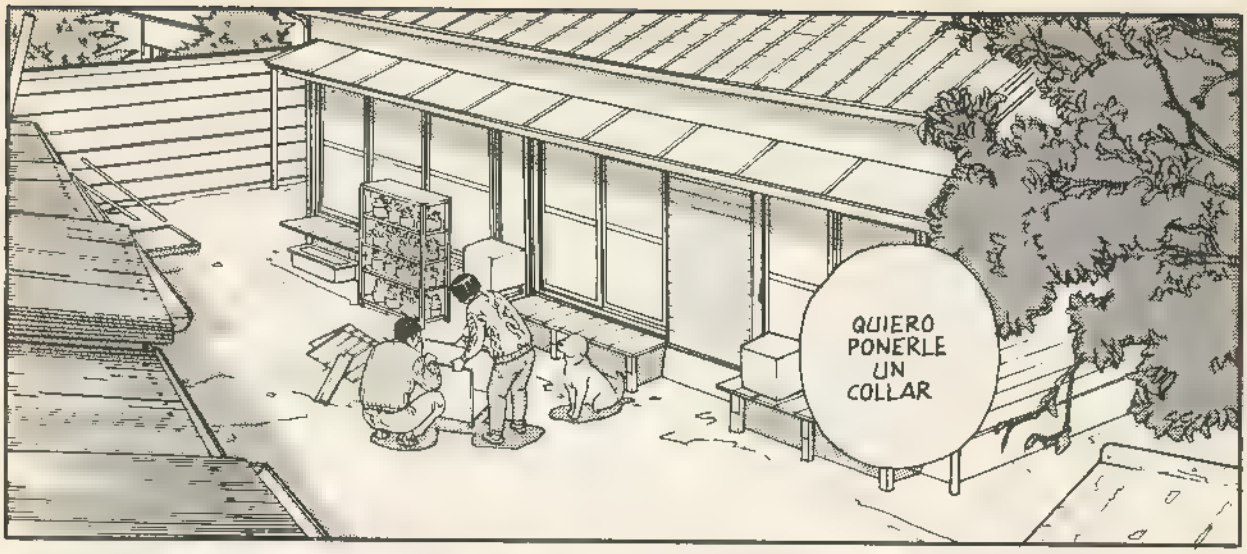
GASTOS DE ENVIO (SUSCRIPCIONES GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS 125 PTAS
☐ MAS DE 2 500 PTAS GRATUITO

TOTAL ______________ PTAS

FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocopiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a
EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de los Beatos, 3 ● 08003 BARCELONA-España

EL CAMINANTE
Cae la nieve.
TANIGUCHI

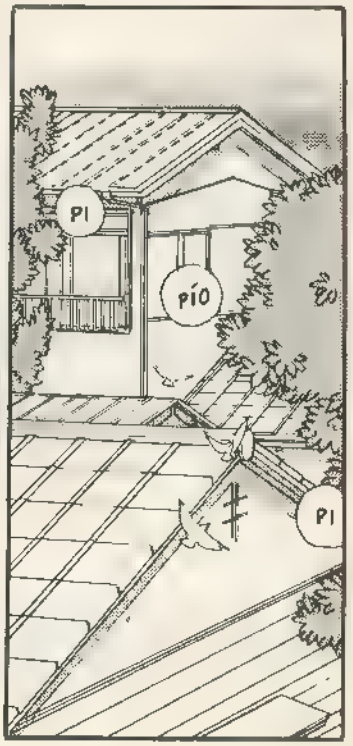

QUIERO PONERLE UN COLLAR

¿NO TENÍA UNO YA?
TCHIK TCHIK
TCHIK TCHIK
PERO AHORA LO CRIAREMOS NOSOTROS.

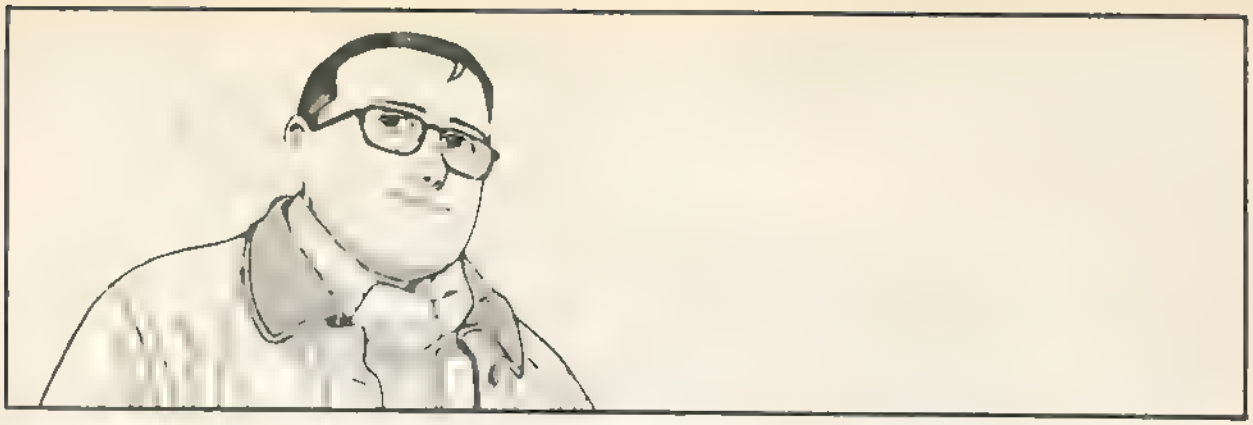
QUIZÁS NO SE DEJARÁ
YO PIENSO.
...QUE LO ENTENDERÁ

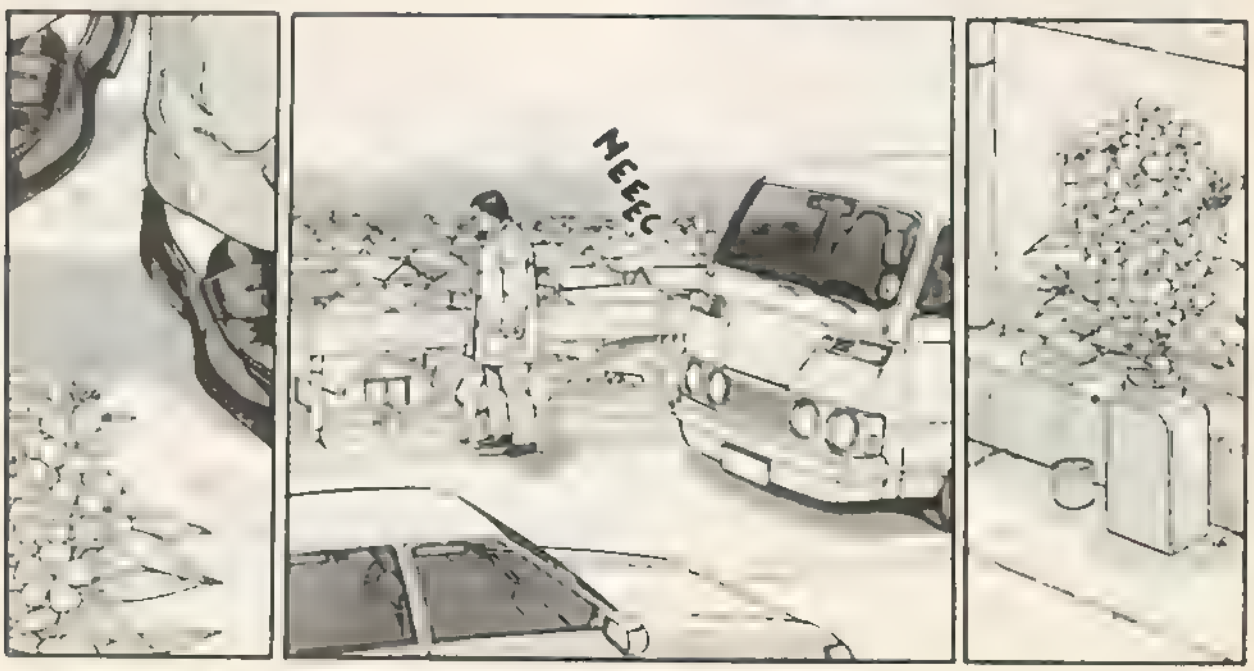
LOS PERROS SON MUY INTELIGENTES
CLARO QUE LO ENTENDERÁ
AUUU...

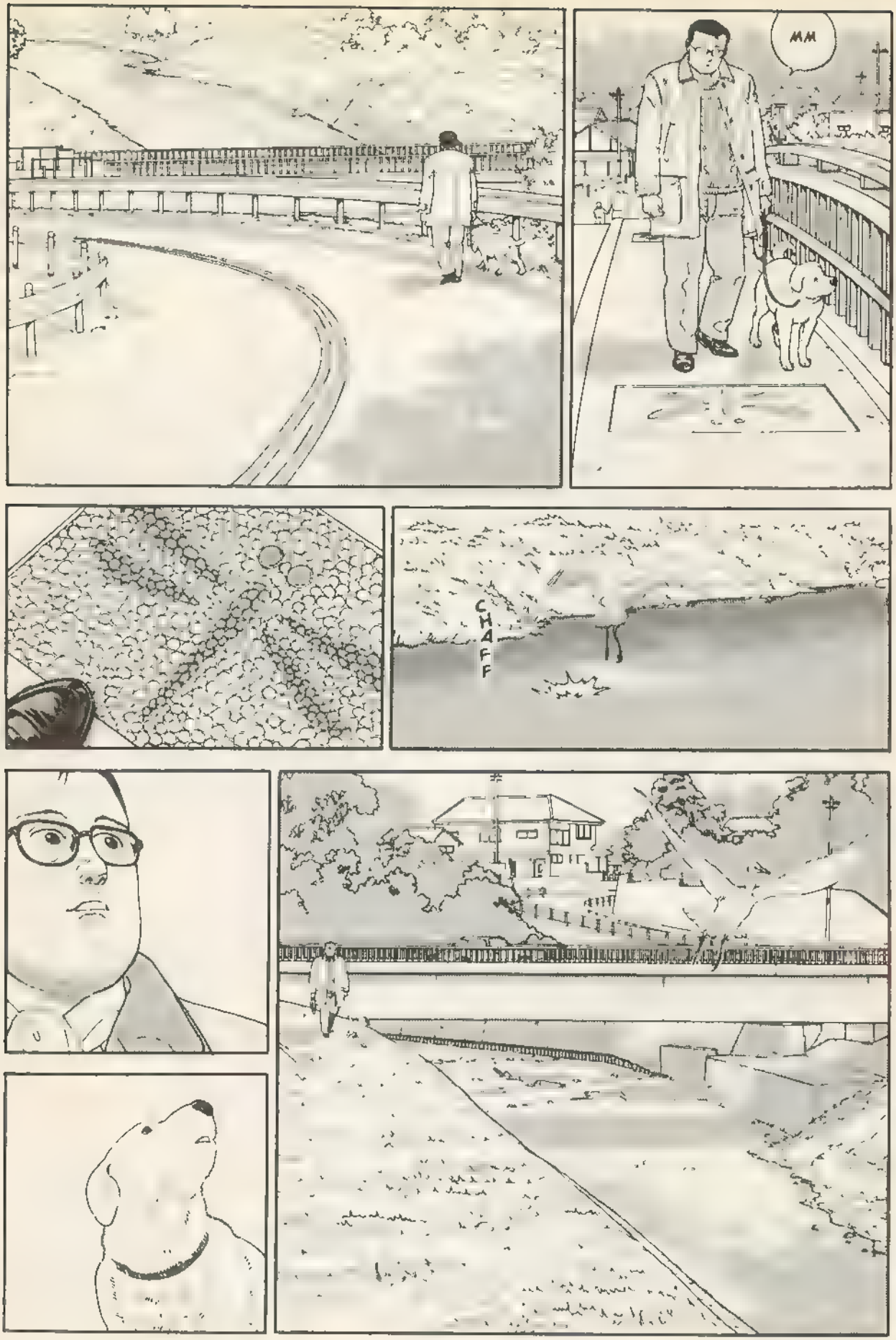
NOS LO PENSAREMOS.
SÍ


PI
PÍO
PI

CHUP!
MMM...
AU!
AU!
AU!




NEEEC


MM
CHAFF

SHIIK
¡UAH!
UUUF
¡QUÉ FRÍO!
¡CUÁNTA NIEVE!
OYE
¿LE LLAMAMOS NIEVE?
¿EH?
¿O SERÍA UN NOMBRE EXTRAÑO? NIEVE
GRAT GRAT GRAT
NIEVE SÍ.
¡NIEVE!
AUUU...
FIN

zurriburri. m. fam. Sujeto vil y despreciable. / fam. Conjunto de personas de la ínfima plebe. / Barullo, desorden, alboroto y confusión.

EL ZURRIBURRI, órgano de expresión de descastados, marmolillos, reos y otros niquiscocios, es decir, del conjunto de personas de ínfima plebe, ofrecerá desde hoy, con barullo, desorden, alboroto y confusión, todo aquello que pueda interesar a estos sujetos viles y despreciables, incluyendo lo que ellos tengan a bien contar.

LOS LAMENTABLES DEL MES

En esta sección se incluirá una breve selección de las personas que, durante el mes, han contraído méritos para ser considerados como Lamentables Sin Remedio. Sabemos que el número de Lamentables es inconmensurable y por eso animamos a que los lectores propongan los suyos. Los galardonados de este mes son:

● JOSÉ ÁNGEL REY BLANCO, alias GELUCHO, capo gallego del narcotráfico, quien el día 1 de Septiembre se entregó voluntariamente al juez Bueren, alegando que estaba "agobiado y presionado". Este señor, o bien ha olvidado que la mayor -y única- obligación de un preso es escaparse, o bien es un perfecto gilipollas o bien, lo que es más probable, sabe que estar en la cárcel bien untado de pasta no es en absoluto parecido a estar con el culo al aire.

● MICHAEL AUSSERWINCKLER. Ministro de Sanidad austríaco que se ha montado una ley que "prevé la denegacion de las veinte mil pesetas de ayuda estatal al parto a aquellas embarazadas que se nieguen a ser asesoradas para dejar el hábito de fumar". Señor, Señor, si hay que aguantar al Estado paternalista y obsesivamente subvencionador, que se limite a eso; que pague y calle. El que una chica embarazada fume o no es problema suyo y quizá de alguien más, pero desde luego, no del ministro.

● HASSAN II. Éste podía estar aquí todos los meses, la verdad. Esta vez es por lo del referén-. Convoca uno y le salen un 99'96 % de síes. Como eso, 1º) es mentira y, 2º) no se lo cree nadie, ¿qué busca? ¿Humillar a la gente un poco más?, ¿rellenar unas cuantas cárceles? En cualquier caso, nada bueno.

● SHAMAI GROSS. Rabino israelí que sostiene, basándose en la ortodoxia bíblica, que a los niños se les puede (y aun se les debe) pegar con un cinturón, pero -eso sí, matiza- jamás con un bastón. Vaya usted a saber qué oscuros rincones debe tener la enfermiza mente del tal rabino para que se haya preocupado de establecer tan sutil distinción O, lo que es peor, vaya usted a saber qué está fallando en una sociedad (la israelí) donde tipos como ése organizan una polémica nacional en lugar de estar piadosamente encerrados.

● ÁLVARO GIL ROBLES. Defensor del Pueblo, que pone en sus tarjetas de visita, quien, con respecto a los inmigrantes que cruzan el Estrecho (los que no se quedan a la mitad) "destacó la necesidad de mejorar el trato que se dispensa a los inmigrantes ilegales mientras se los devuelve a sus países de origen". Que un cabo de carabineros detenga a una partida de magrebíes, que un ministro del Interior reprima aquí y allá o que un economista aspirante a director general esgrima cifras terribles sobre la necesidad de fijar una tasa de inmigración es lamentable, pero al menos es lo que se espera de ellos. Pero que el defensor del pueblo, quien por su cargo debía pasarse por la entrepierna toda la cuestión de fronteras, racismos latentes y demás zarandajas, sostenga que lo que hay que hacer con quienes vienen a trabajar sin papeles sea darles una lata de fabada y mandarles al infierno, no sólo es lamentable sino, ay, significativo.

● PABLO AGUIRRE ALDERFGUIA. Éste es un tipo, al parecer teniente del Ejército del Aire, cuyos papeles se descontrolaron y ha estado a punto de pisar la cárcel por insumiso. El fiscal se hizo un lío y pasó lo que pasó. Lamentable es el fiscal, lamentable la cárcel, lamentable el follón administrativo, pero más lamentable aún el tal Pablo por meterse a teniente. Bien empleado le está.

● LOS PAPÁS DEL SIDA. O sea, los papas y mamás de colegios donde van niños con SIDA y que ponen el grito en el cielo porque sus angelitos se mezclen con semejante calaña. Papás y mamás que existen en Bilbao, Málaga, Galicia y no sé dónde más. O sea, por doquier. Además de despreciables por razones que no hace falta enumerar, estos papás tienden a ser ceporros: en Bilbao, hace un par de años, y en Galicia, últimamente, dichos energúmenos utilizaban como argumento que "por ahí se dice que este niño (se entiende, el del sida) muerde". Dudo que el pobrecito, con lo asustado que debía estar, se atreviese; pero en todo caso, el sida no se contagiaría a los niños de estas mentes preclaras si el niño afectado les mordiera, sino en el caso de que **fueran ellos los que le mordiesen**, lo que, a tenor de los padres que tienen, parece bastante más probable.

● GEORGE KINGSLEY. Éste es el mamoncillo ése que ha organizado un zipizape porque ha decidido mandar a tomar viento a su madre (una pelandusca, según el rorro y sus abogados) e irse a vivir con un acaudalado y pío mormón. Me parecen muy bien los derechos del niño y su libertad de elegir, pero todo el asunto huele de tal manera a beatería yanki con aromas de Ejército de Salvación y a justa victoria de los buenos y guapos (que, además, son ricos) sobre la fea, drogadicta, casquivana y mala (quien, curiosamente, es pobre), que da un poco de asquito. Naturalmente, ya están vendidos los derechos de la película, que es de suponer se repartan el mormón y el precoz trepa.

● JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ. Veamos. Este señor ha sido hasta hace poco secretario de Estado de Defensa, lo cual ya representa dos buenas razones (ser secretario de Estado y además, de Defensa) para traerlo a esta sección del ZURRIBURRI Pero por lo que se ha hecho acreedor de tal honor es porque ha dimitido últimamente del cargo debido a los recortes presupuestarios que ha sufrido su querido Ministerio. Entendámonos. Ha dimitido porque no les daban más dinero para pulírselo en tanques de segunda mano comprados a los rusos, en aviones yankis prejubilados o en enviar enfermos mentales con gorrita de borla a colaborar en el machaque de los herzegovinos ésos. Y mientras los altos jerarcas militares lloran por cosas así, los doscientos mil pardillos sumisos que harán la mili el año que viene van a cobrar 1.137 pesetas mensuales. Los mismos jerarcas, don Hernández incluído, habían prometido (!) que les subirían (!!!) la paga a 10.000. Se han llamado andana, pero por eso no dimite nadie No olvidemos que 'soldado' es, en principio, aquél que recibe un sueldo. Y así nos luce el pelo.

HÉROES DE NUESTRO TIEMPO

Esta sección nos tememos que será mucho más escueta que la anterior. Pero, en fin, indagando a diestro y siniestro, hemos descubierto unos cuantos semovientes dignos de este nombre. Y así, El Zurriburri se complace en señalar como héroes preclaros durante este mes a los siguientes individuos.

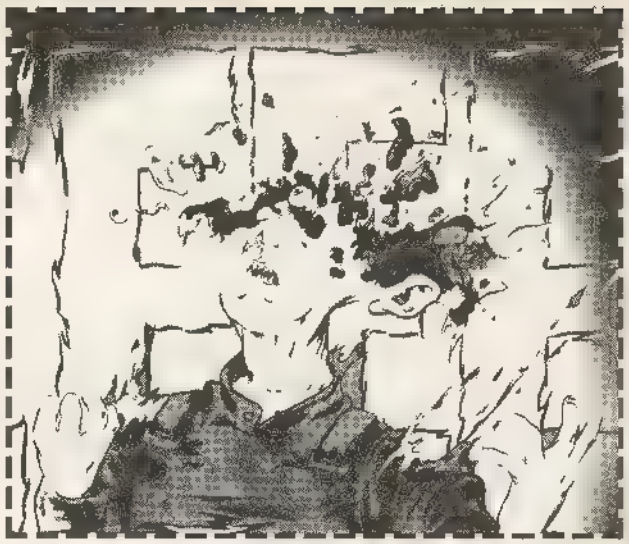
● LAS CABRAS DE HORNACHUELOS Que han organizado audaces y heroicos comandos kamikaze para defender su territorio violado por los rostros pálidos. En su primera acción, el 5 de septiembre de 1992, y gracias al sacrificio de una parte del rebaño, consiguieron paralizar el AVE durante más de una hora. Para las intrépidas y astutas cabras ("se ignora cómo traspasaron las cabras la valla de seguridad que se extiende por todo el recorrido del AVE", dicen los periódicos) vaya desde aquí nuestro apoyo.

● MARTÍN FERRIOL FONT. Este señor, empresario mallorquín que por otra parte tiene todas las trazas de ser un sinvergüenza, ha conseguido el sueño dorado de media Humanidad: ha estafado a la familia real kuwaití. Y no les ha sisado el cambio en el supermercado, no: se ha levantado con 1.800 millones de pesetas. Al abajo firmante le importa un bledo la catadura moral del señor Ferriol. Cualquier persona que estafe a la familia real kuwaití es digna de elogio, parabién y agradecimiento universal.

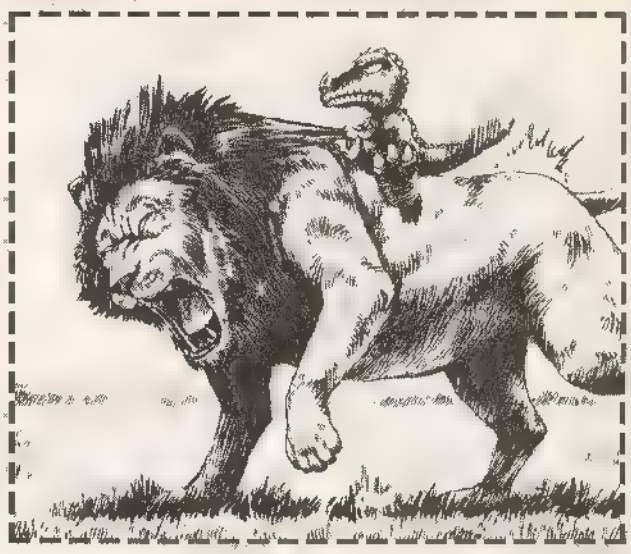
EL ZURRIBURRI, consciente de las ansias culturales de sus lectores, hará desde el mes que viene una disección morbosa y cruel sobre lo peor y lo mejor que se puede otear por kioskos, librerías, disquerías, conciertérias y peliculerías. Sin olvidar, naturalmente, a los fanzines y otros inventos que alegran (o no) la vida.

PROXIMAMENTE

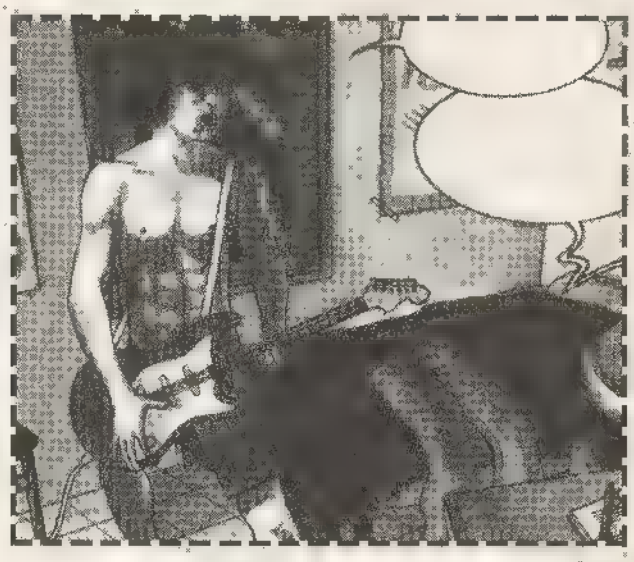
EDEN *por* VINCE



GON *por* TANAKA



HEY JOE *por* MALDONADO *y* BENAVIDES



Mi EXPERIENCIA LIBERAL

©RAMON BALDÚ

EN ESPAÑA, A FINALES DE LOS 70, SE PUSO DE MODA EL CAMBIO DE PAREJA.

ASÍ SOLÍA COMENZAR EL ASUNTO

CONTACTOS

HOLA! AMOR

¡HEY! ¿Y SI LO PROBÁRAMOS?

TÚ YA NO ME QUIERES COMO ANTES, ¿NO?

A MÍ ESA ÉPOCA ME PESCÓ TRABAJANDO EN LA REVISTA LIB. FUÍMOS LOS INVENTORES DE LOS "CONTACTOS". CUANDO SALIÓ ESTA SECCIÓN, EL LIB PASÓ DE VENDER 110.000 EJEMPLARES A 220.000. ¡UN CHOLLO!. BUENO, FUE UN CHOLLO PARA EL EDITOR, PORQUE... LOS CURRANTES NO VIMOS UN DURO EXTRA. ¡AH,! PERO ESO SÍ, TODO EL DÍA ESTÁBAMOS DE CACHONDEO CON ESO DE LOS ANUNCIOS.

ESA ERA SOLE, LA ENCARGADA DE LOS CONTACTOS...

¡NOS DIVERTÍAMOS LA MAR!

ESE DIBUJA MEJOR QUE YO PERO NO TIENE NADA QUE CONTAR TODAVÍA.

¡EJEM! ESO SE DICE ZOOFÍLICO. ¿PONGO ESO?

NADA, TÍO: ¡FRÍA COMO EL HIELO!

¿QUÉ?

...QUE A PESAR DE LAS GUARRADAS QUE LE DICTABAN POR TELÉFONO NUNCA SE MASTURBÓ POR DEBAJO DE LA MESA (LO SÉ PORQUE LO COMPROBÁBAMOS A-MENUDO).

¡EH, CHICOS! ESCUCHAD EL ANUNCIO ÉSE QUE ME ACABAN DE PASAR, JE, JE

!!

CREK!

"MATRIMONIO ZOOFÍLICO BUSCA SIMILAR. TENEMOS ASNO ADIESTRADO"

¡QUÉ ASCO!

JO, JO

JA, JA

ME ACUERDO DE ALGUNOS ANUNCIOS QUE ERAN ¡INCREÍBLES. ERA EL PRINCIPIO DE LA APERTURA Y LA GENTE ¡IBA MUY LANZADA, SÍ.

ESPERABAMOS A QUE LA SOLE SE FUERA. TODOS LOS DÍAS IGUAL
HASTA MAÑANA, NO OS CANSÉIS
¡YA SE HA IDO, TÍOS!!
¡VENGA!
ESPERABAMOS A QUE SE FUERA PARA CURIOSEAR EN SU MESA.
¡MIRAD CUÁNTAS CARTAS HAN LLEGADO HOY!
¡JOLÍN!
ÉSA TRAE INCLUSO FOTO.
¿A VER?
¡QUÉ CUTRE!
ESTÁN COMO UNA CABRA.
¡MIRA! UNA TÍA DE GUADALAJARA QUE QUIERE UN TÍO BIEN DOTADO
YO NO VOY A IR PORQUE ME QUEDA MUY LEJOS
¡OSTIA, ÉSTE!
YO ME AGARRÉ
C-428. MI MARIDO QUIERE QUE ME LÍE CON ALGUIEN ESTE VERANO Y NOS PAGA LAS VACACIONES. BAJITOS ABSTENERSE
AQUELLA NOCHE DORMÍ POCO.
C 428
INCLUSO PUEDE SER QUE ESTÉ BUENA LA TÍA. SI ESTÁ BUENA: ME ENROLLO, SI NO NO.
Y DICE QUE PAGA LAS VACACIONES.
DE PUTA MADRE!!
Y BUENO
EL ANUNCIO SALIÓ PUBLICADO
Y DURANTE LA SEMANA SIGUIENTE LLEGARON LA TIRA DE RESPUESTAS PARA EL C-428. (ERA LÓGICO: AQUEL ANUNCIO ERA UN CHOLLO)
MIRA CUÁNTAS CARTAS HAN LLEGADO HOY.
¡OSTRAS! JA, JA, JA
¡MIERDA! CUANDO SE LARGUE, COGERÉ TODAS LAS DEL C-428 Y LAS DESTRUIRÉ. NO QUIERO COMPETIDORES.
UN PAR DE DÍAS DESPUÉS.
VAYA TÍA!!
NUNCA HABÍA VISTO NADA IGUAL.
REDACCIÓN
SOMOS EL C-428. VENIMOS A BUSCAR LAS RESPUESTAS
SÍ UN MOMENTIN
¡FIUUU!
¡ES ELLA!
¡LA DEL ANUNCIO! ¡Y ESTÁ COMO UN TREN!

PUEES... NO HAY NINGUNA.
¿NO?
NO. ME PENSABA QUE SÍ, PERO NO.
NO HABÍA NINGUNA PORQUE YO LAS HABÍA POTO TODAS.
Y ENTONCES FUE CUANDO BOLDÚ ENTRÓ EN SU VIDA.
¡OIGAN! ES QUE YO TRABAJO EN EL LIB ¿SABEN? Y... HE OÍDO ESO DEL ANUNCIO Y ... BUENO, ¡IGUAL A MÍ PODRÍA INTERESARME
YO ME LLAMO JAIME Y ÉSTA ES JULIA, MI SECRETARIA.
¿ÉSTA, TU SECRETARIA?
¡SÍ!
¿TU ESPOSA NO HA VENIDO?
ESTÁ EN CASA.
AH.
¿QUÉ PINTA SU SECRETARIA EN TODO ESTO? -ME DIJE, INTENTANDO DISIMULAR MI FRUSTRACIÓN.
CUANDO SALIERON YO LES SEGUÍ UNOS METROS ANTES DE ABORDARLES.
¿Y AHORA QUÉ?
YO YA ME IMAGINABA CON ELLA EN EL CARIBE, MIENTRAS ELLA LE ESCRIBÍA UNA POSTAL A SU MARIDO
Y PONLE QUE NOS MANDE MÁS DINERO, QUE HEMOS ALQUILADO UN COCHE
PARA PARLAMENTAR ME INVITÓ A UN CAFÉ EN UN BAR.
CADA AÑO VOY CON MI ESPOSA A CAP D'AGDE. ESO ESTÁ EN FRANCIA. ¡ES LA CIUDAD NUDISTA MAYOR DEL MUNDO!
¡JO! ESE TÍO SÍ QUE ES UN LIBERAL DE VERDAD: CUENTA ESAS COSAS AQUÍ, DELANTE DE SU SECRETARIA COMO SI TAL COSA.
...Y ESTE AÑO ME GUSTARÍA INVITAR A ALGUIEN QUE CONGENIE CON MI ESPOSA PARA PASAR UNOS DÍAS DESINHIBIDOS EN TODOS LOS SENTIDOS.
AH
SIEMPRE HE SOÑADO CON UNAS VACACIONES ASÍ, SIN TABÚES.
PORQUE ESO DE IR DESNUDO EN CAP D'AGDE, AL FIN Y AL CABO, ES LO QUE HACE TODO DIOS AHÍ. PERO EL ESTAR DESNUDO Y PENSANDO QUE SE ESTÁ LIGANDO A ALGUIEN ¡ÉSA ES UNA SENSACIÓN NUEVA QUE QUISIERA QUE ELLA EXPERIMENTARA!
¡ESO QUE DICE ES METAFÍSICA PURA!
POR ESO TE INVITO A CAP D'AGDE UN MES, TODO PAGADO, SI LIGAS CON ELLA ¿TE INTERESA?
¡NO! ESO SÍ QUE ES QUERERLA, TÍO.
¡NE! YA SE SABE... ¡SI UNO AMA DE VERDAD TIENE QUE SACRIFICARSE!
¡DIOS, QUÉ FALSO ERES, TÍO!

LA VERDAD: EL TÍO YA ESTABA HARTO DE IR A CAP D'AGDE CADA AÑO CON SU ESPOSA A SOLAS, Y ESTE AÑO HABÍA DECIDIDO (A PARTE DE SU ESPOSA) LLEVARSE TAMBIÉN A JULIA, SU SECRETARIA. POR-QUE LO PASABA MEJOR CON ELLA, CLARO.

PERO, ¿QUÉ PINTO YO EN TODO ESTO? +LE PINTA

!!

PUES PARA QUE MI ESPOSA NO SOSPECHE, TÚ TE HACES PASAR POR EL MARIDO DE JULIA Y OS VENÍS LOS DOS COMO MIS INVITADOS ESTE AÑO A CAP D'AGDE. ¡ES PERFECTO!, ¿NO?.

BUENO, PERFECTO, PERFECTO NO ERA:

YO ME PENSABA...

HOTEL NUDISTA CAP D'AGDE

Y FUE...

YO ME PENSABA...

VEN...

Y FUE...

¡HOLA!

¡HOLA, CARIÑO! TE PRESENTO A RAMON, EL MARIDO DE JULIA.

ENCANTADA.

¡OSTIA! ¡QUÉ HORROR!

ARF ARF

EL NIÑO TAMBIÉN VINO A CAP D'AGDE ADEMÁS ESO.

AQUELLA NOCHE ME HABÍAN INVITADO A CENAR PARA CONOCERNOS Y HABLAR DEL VIAJE.

ENRÓLLATELA, VENGA! QUE YA LA TIENES A PUNTO

¡LOS CAFÉS! ¿QUIÉN QUIERE UNA COPITA?

...LE HE HABLADO MUY BIEN DE TI ESTA SEMANA.

¿QUIERES QUE TE AYUDE, AMELIA?

¡QUÉ CERDO! QUERÍA QUE ME LIGARA A SU ESPOSA PARA QUE, ASÍ, EN CAP D'AGDE ESTUVIESE DISTRAÍDA CONMIGO MIENTRAS ÉL FOLLABA CON SU SECRETARIA, TAN TRANQUILO.

QUÉ CASUALIDAD QUE A AMBOS LES GUSTEN LOS SELLOS. SE AVIENEN MUCHO TU ESPOSA Y MI MARIDO, ¿EH?

¡CLARO! ¡COMO TRABAJAN JUNTOS!

EN TEORÍA, JAIME LE ESTABA ENSEÑANDO SU COLECCIÓN DE SELLOS A JULIA.

¿ME HACES UN DIBUJO?

OH MH SÍ

AH

¿A TÍ NO TE GUSTAN LOS SELLOS?

EN ABSOLUTO.

ASÍ ACABÓ LA VELADA. MÁS CUTRE IMPOSIBLE. Y LA POBRE AMELIA SIN ENTERARSE DE LA PELÍCULA. YO ME PREGUNTABA: ¿QUÉ PASARÁ EN CAP D'AGDE? ¿HABRÉ DE FOLLAR A LA GORDA O POR EL CONTRARIO LOGRARÉ ENROLLARME CON JULIA?

Viciousland
de Mónica y Beatriz

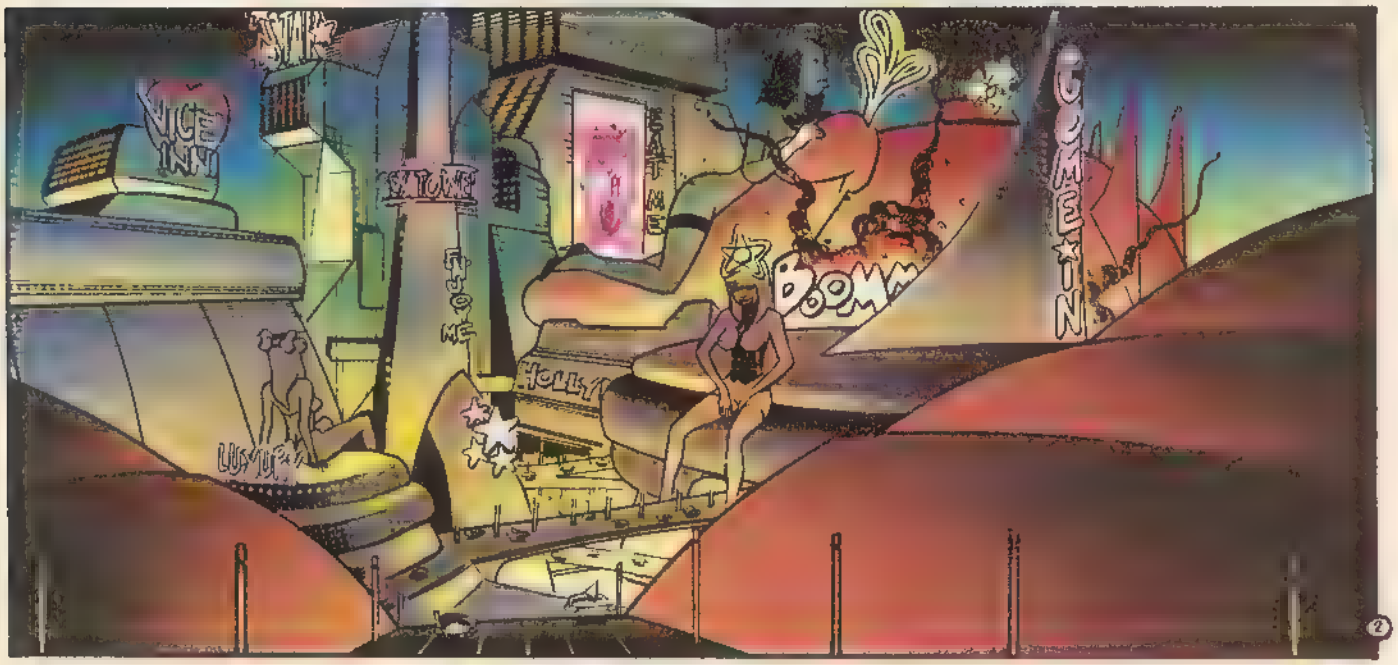
MIRA ESTE QUE BUENA PINTA TIENE
YO ME VOY A HACER ESE OTRO QUE ESTA DEPILADITO...
MIRA, Y HOR 2 CREDITOS SE ABRE LA MÁSCARA Y LE VES LA CARA!
ME DA MÁS MORBO VÉRSELA CUANDO HAYA ACABADO!
DOS MULATAS MÁS PARA ROMA IMPERIAL
MANDEN EQUIPO DE LIMPIEZA A LASCIVIA ORIENTAL" SECTOR K-2
¿CÓMO VA ESO, TELLEZ?
TODO EN ORDEN, SR COLLINS "JODIDA A CIEGAS" ES UNA DE LAS ATRACCIONES DE MÁS ÉXITO...
SEÑOR EL DETECTOR INFORMA DE UN CUERPO EXTRAÑO EN LOS CONDUCTOS DE AIRE EN EL SECTOR H-2.
¿EH?
JUSTO ENCIMA DE "SEXO ANIMAL"

Mónica & Bea

presentan

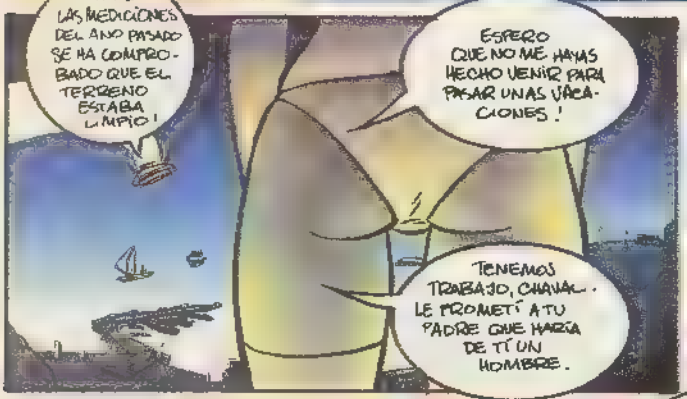
Una aventura de Miranda di Carlo

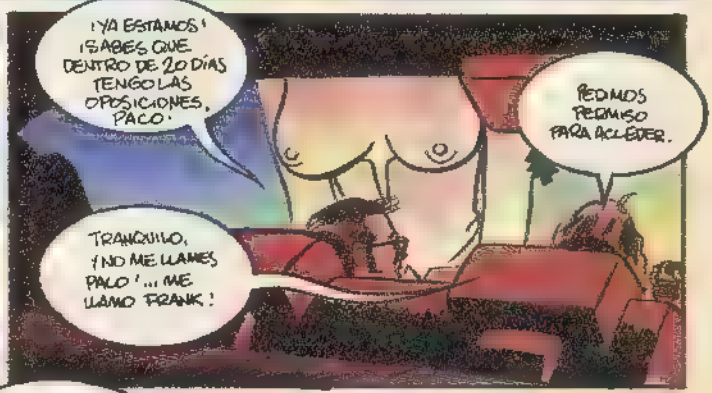
Viciousland

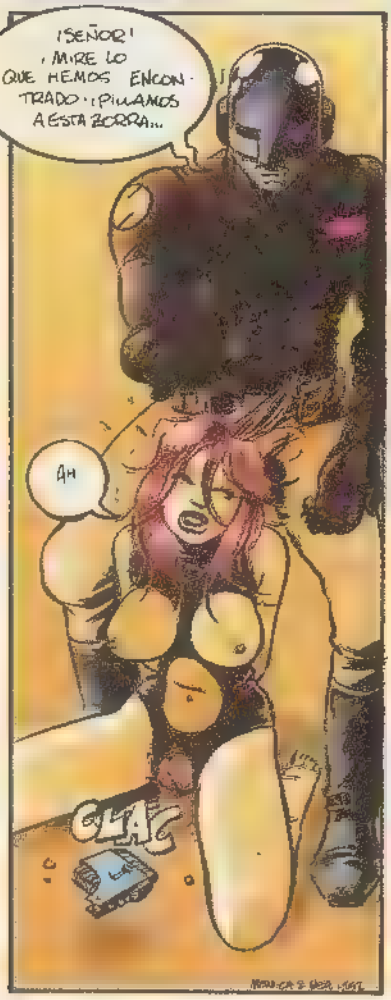


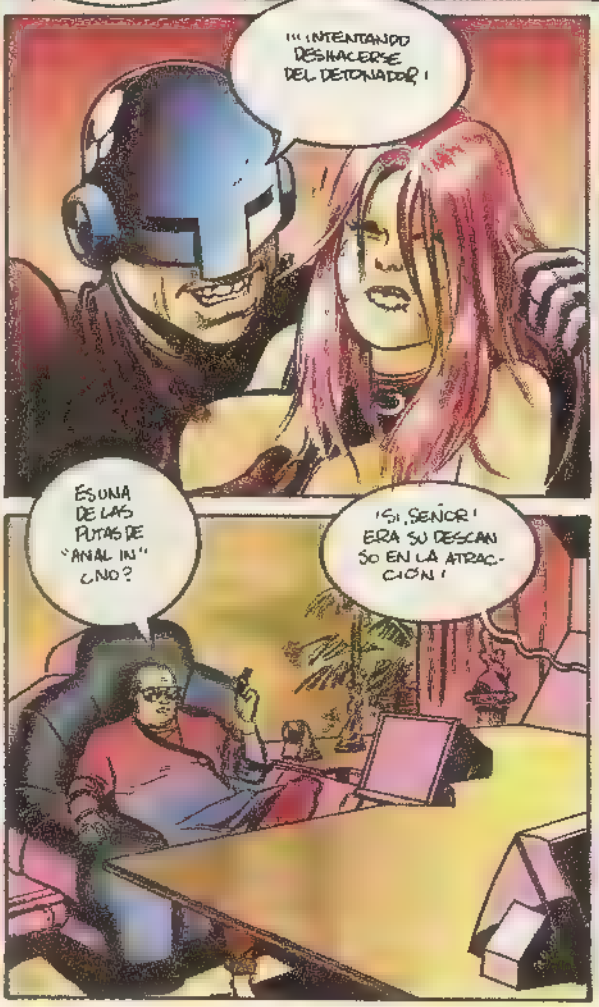
MADRID. AÑO 2.029 FRANK LEE, EL AGENTE DE SEGURIDAD MÁS DURO DEL PLANETA
HOLA, JEFE, PERDONE QUE LE MOLESTEMOS... NO TENEMOS CASA...
...NO TENEMOS COMIDA...
...NO TENEMOS DINERO...
SWEEP
CRCHT
KRAKRAKRAK
...Y AHORA TAMPOCO TENÉIS CARA!
COMPRA
Callao
HOY GRAN REPOSICION
ACCION MUTANTE IV
CAPITOL
JORGE SANZ en
TIENE UN
EL ABUELO PLAN
EL REMAKE DEL AÑO
DIAS DE EXITO!
¡PACO! ¡TRAES EL ABRIGO TODO MANCHADO DE SANGRE!
NO TE PREOCUPES ¡¡ NOS LARGAMOS...
PERO, PACO...
¡QUE NO ME LLAMES ASÍ! ¿DONDE HAS DEJADO EL BUSA?
...EN EL PARKING AÉREO

SABES QUE DOY ESTOS VIAJES SORPRESA!
TRANQUILÍZATE Y CONECTA EL "TRANS"... NOS VAMOS A IBIZA.
¡A IBIZA! ¡SE DESERTIZÓ EN EL '13 TRAS AQUELLAS PRUEBAS! AQUELLO ES UN INFIERNO!
NOSOTROS AYUDAREMOS A QUE SE TRANSFORME EN UN PARAÍSO.
POR SUERTE LA BOMBA NO EXPLOSIONÓ CORRECTAMENTE. SÓLO HAN MUERTO DOS PUTAS, UN PERRO Y EL CARNERO
CON NGÚN INVITADO HA RESULTADO HERIDO?
¡MIERDA! ¡QUIERO QUE DEIS DE INMEDIATO CON EL CULPABLE! ¿ENTENDIDO?
ENTENDIDO CORTO Y FUERA.
¡COLLINS!
EL SEÑOR KIMOTO CON QUE MADURAS LEVES EN LA ESPALDA
EUH
¡ESTOY MUY DISGUSTADO, COLLINS!
SEÑOR ZINNERMANN, YO...
¡SI EN MENOS DE CINCO MINUTOS NO TENGO RESPUESTAS, USTED ASUMIRÁ LA RESPONSABILIDAD!
YO... SÍ, SEÑOR.



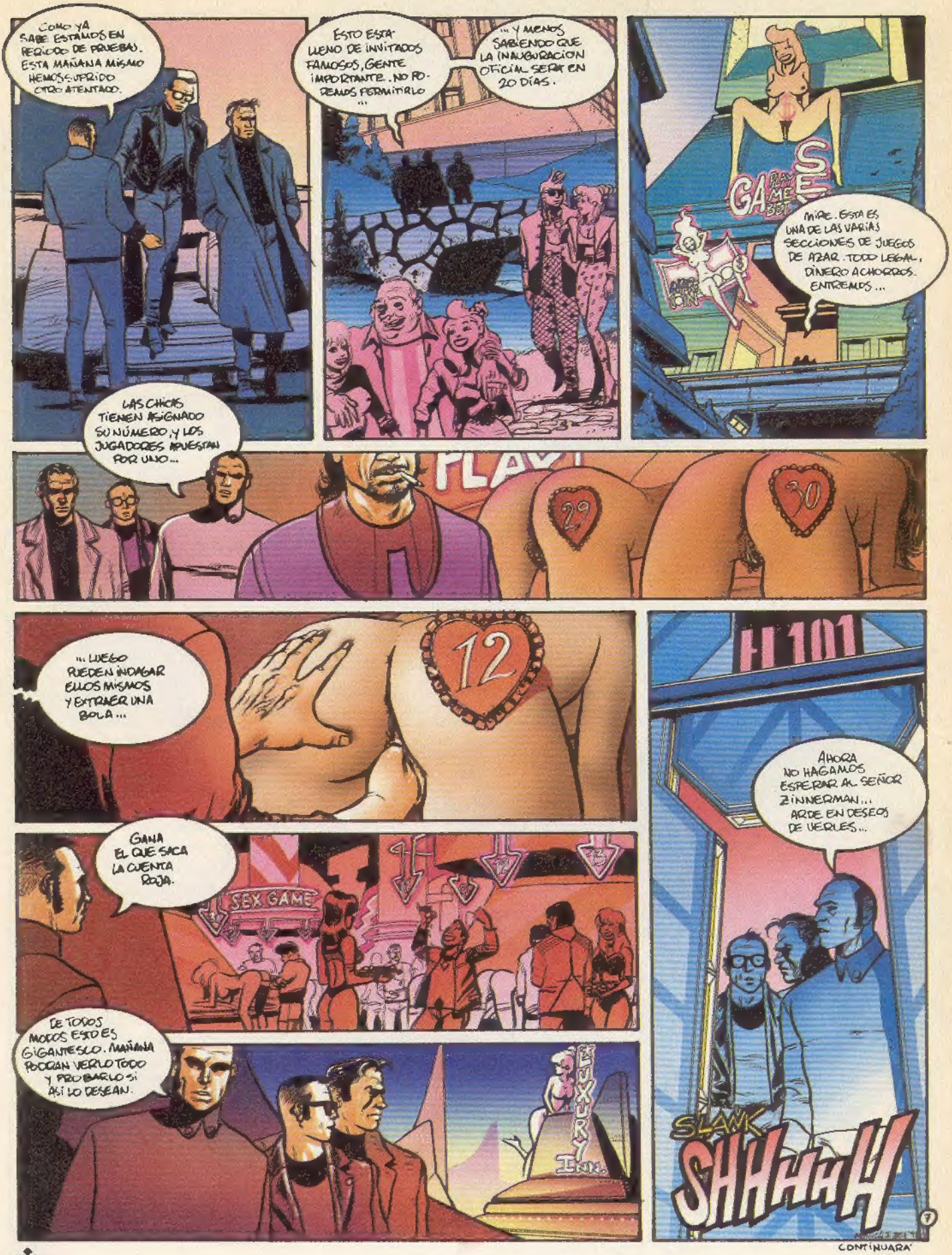






¡PERO QUÉ COÑO!
ESO ES VICIOUSLAND CHAVAL, EL MAYOR PARQUE DE ATRACCIONES SEXUALES DEL MUNDO!
TIENE UN HELIPUERTO DE ALTA CAPACIDAD...
...Y PUERTO, COMPLEJO HOTELERO DE LUJO, SAUNAS, GIMNASIOS PARQUES BINGOS.
...PERO... ...LOS RESIDUOS TÓXICOS...
TRAS LAS MEDICIONES DEL AÑO PASADO SE HA COMPROBADO QUE EL TERRENO ESTABA LIMPIO!
ESPERO QUE NO ME HAYAS HECHO VENIR PARA PASAR UNAS VACACIONES!
TENEMOS TRABAJO, CHAVAL. LE PROMETÍ A TU PADRE QUE HARÍA DE TÍ UN HOMBRE.
¡YA ESTAMOS! ¡SABES QUE DENTRO DE 20 DÍAS TENGO LAS OPOSICIONES, PACO!
PEDIMOS PERMISO PARA ACCEDER.
TRANQUILO, ¡NO ME LLAMES PACO!... ME LLAMO FRANK!
¡SEÑOR! ¡MIRE LO QUE HEMOS ENCONTRADO! ¡PILLAMOS A ESTA ZORRA...
AH
CLAC
...¡INTENTANDO DESHACERSE DEL DETONADOR!
ES UNA DE LAS PUTAS DE "ANAL IN" ¿NO?
¡SÍ, SEÑOR! ERA SU DESCANSO EN LA ATRACCIÓN!
¿ASÍ QUE TÚ ERES UNA DE LAS QUE QUIERE ARRUINARME, ¿NO ES CIERTO?
ERES MUY GUAPA
5

SEGURO QUE INCLUSO PERTENECÍAS A UNA BUENA FAMILIA.
Y TIENES UNAS TETAS SOBERBIAS...
HAAAAAYAA
PCHSSS
LLEVÁOSLA AL SÓTANO QUINTO... DEJADLA EN LA SALA S/M Y PREPARAD MI INSTRUMENTAL...
...QUIERO HABLAR CON ELLA EN PROFUNDIDAD ANTES DE QUE SE UNA A NUESTRAS INVITADAS ESPECIALES...
SSSSSSHH
HOLA, SR. LEE, SOY COLLINS.
ENCANTADO... EL SR. ZINNERMAN SE ALEGRARÁ DE VERLES.
ESTE ES MI AYUDANTE JUAN CARLOS GAMBOA.
NO HAN TRAÍDO DEMASIADO EQUIPAJE
NOS APAÑAREMOS.
AHORA LES ENSEÑARÉ UN POCO LAS INSTALACIONES Y ESTA NOCHE CENARÁN CON MR. ZINNERMAN...

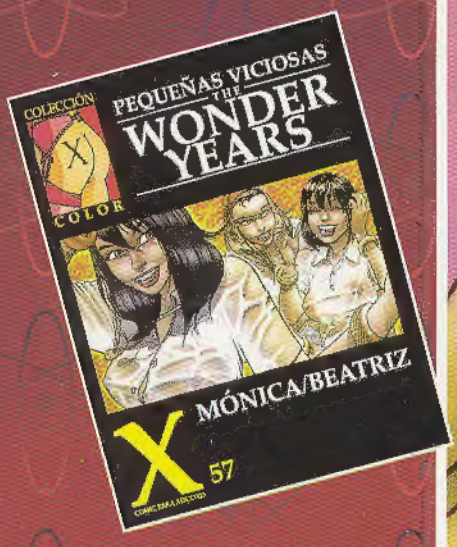

COMO YA SABE ESTAMOS EN PERIODO DE PRUEBAS. ESTA MAÑANA MISMO HEMOS SUFRIDO OTRO ATENTADO.
ESTO ESTA LLENO DE INVITADOS FAMOSOS, GENTE IMPORTANTE. NO PODEMOS PERMITIRLO ...
... Y MENOS SABIENDO QUE LA INAUGURACION OFICIAL SERA EN 20 DIAS.
MIRE. ESTA ES UNA DE LAS VARIAS SECCIONES DE JUEGOS DE AZAR. TODO LEGAL, DINERO A CHORROS. ENTREMOS ...
LAS CHICAS TIENEN ASIGNADO SU NÚMERO, Y LOS JUGADORES APUESTAN POR UNO...
... LUEGO PUEDEN INDAGAR ELLOS MISMOS Y EXTRAER UNA BOLA ...
GANA EL QUE SACA LA CUENTA ROJA.
SEX GAME
DE TODOS MODOS ESTO ES GIGANTESCO. MAÑANA PODRAN VERLO TODO Y PROBARLO SI ASI LO DESEAN.
LUXURY INN
AHORA NO HAGAMOS ESPERAR AL SEÑOR ZINNERMAN... ARDE EN DESEOS DE VERLES...
SLAM
SHHHHH
7

CONTINUARA

PEQUEÑAS VICIOSAS THE WONDER YEARS

El primer volumen se agotó en seis meses; las nuevas aventuras de las viciosillas, en color, batirán el récord.

¡¡Hazte con ellas ya!!



X 57

de MÓNICA Y BEATRIZ

Los Cuentos de Los Primos Del Parque

por JAIME MARTÍN Y JORDY

"Son sólo los Cuentos de los Primos del Parque... pero me gustan".

Mick Jagger,
cantante.

"Ya antes de "En compañía de lobos", Jordy debía ser el encargado de adaptar unos cuentos populares para su versión en celuloide. Firmamos el contrato e incluso le pagué por adelantado. Desde ese día no he vuelto a saber nada más de él".

Neil Jordan,
director de cine.

"Jaime y Jordy son nuestros sucesores".

Hermanos Grimm,
hermanos.

"El trabajo gráfico de estos Cuentos es realmente brillante".

Jaime Martín,
dibujante.

"Es, sin duda, el mejor guión que he leído nunca".

Jordy,
guionista.

¡¡¡¡YA A LA VENTA!!!!

00154
8 414090 102544